

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад №13 общеразвивающего вида
623950 г. Тавда, ул. 4я Пятилетка, 47а, тел.: 3-07-51

Принято:
Педагогическим советом
протокол № 1

от «31» август 2016г.

Утверждено:
заведующим МКДОУ д/с №13
О.С. Урусовой
приказ № 7206
от «31» август 2016г.

Рабочая программа
по освоению детьми
по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная
деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного
образования в группах общеразвивающей направленности
для детей 2 – 7-го года жизни
срок реализации один год.

Согласовано на заседании
родительского комитета
Протокол № 1
от «31» август 2016год

Разработчик: Шварёва Татьяна Владимировна,
Должность: музыкальный руководитель

Тавдинский Городской Округ

2016г.

Содержание

| | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| I раздел. ЦЕЛЕВОЙ | | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 6 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к организации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 7 |
| 1.1.3 | Значимые для реализации Основной общеобразовательной программы –образовательной программы дошкольного образовательной характеристики | 10 |
| 1.2. | Планируемые результаты по освоению основной содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования | 17 |
| II раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ | | |
| 2.1. | Особенности образовательной деятельности в соответствии с Образовательной деятельностью в соответствии с областью «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях с описанием вариативных форм, способов, методов их реализации, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов | 21 |
| 2.2. | Особенности образовательной деятельности в разных видов и культурных практик | 29 |
| 2.2.1. | Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 2-3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов. | 32 |
| 2.2.3. | Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов. | 46 |
| 2.2.4. | Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных | 63 |

| | | |
|------------------------------------|---|------------|
| | подробностей и интересов | |
| 2.2.5. | Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов | 80 |
| 2.2.6. | Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов | 98 |
| 2.3. | Способы и направление поддержки детской инициативы | 115 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями и детьми | 119 |
| 2.5. | Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования. | 123 |
| III. Организационный раздел | | |
| 3.1. | Особенность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 131 |
| 3.2. | Режим дня | 134 |
| 3.2.1. | Расписание непосредственной образовательной деятельности | 143 |
| 3.2.2. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 145 |
| 3.2.3. | Особенности организационно развивающей предметно- пространственной среды | 148 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В Муниципальным казённым дошкольным образовательным учреждением детский сад № 13 общеразвивающего вида реализуется основная общеобразовательная программа дошкольного образования с приоритетным осуществлением деятельности по художественно — эстетическому направлению.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в ДОУ. Программа рассчитана на 1 год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Программа разработана в соответствии с:

- Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования от 30.08.2013г. №1014

от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"

-«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

- Уставом МКДОУ детский сад № 13.

- Лицензией МКДОУ детский сад № 13.

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия группы, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Режим работы- пятидневный, с 7.00-18.00, с 10,5 пребывание детей в учреждении, выходные дни- суббота, воскресенье. Воспитание осуществляется на русском языке.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию составленной на основе: основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой, переработанной авторским коллективом в соответствии с Федеральными государственными требованиями; «Издательство «Детство –Пресс»,.

Используются технологии описанные в программах:

-Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»;

-Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ - хлоп, малыши!»: программа музыкально ритмического воспитания детей;

-А. И. Буренина "Ритмическая мозайка": программа развития двигательных качеств и умений.

- Обогащение содержания образования за счет реализации образовательной программы: Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки».

-Праздник каждый день (Пособия для музыкальных руководителей детских садов)

В целях конкретизации содержания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» с учетом логики воспитательно - образовательного процесса и возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет.

Партнерским взаимодействием с социумом: МОУ ДО «Тавдинская музыкальная школа», МОУ ДОД « Школа искусств» , МБУ «Управление культуры и кино».

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель:

Обязательная часть: Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса: Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

Обязательная часть:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Восприятие музыки, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса :

- Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;
- Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;
- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;

1.1.2. Принципы и подходы к организации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Принципы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
 - **Активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
 - **Интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
 - **Гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
 - **Преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.
 - **Диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
 - **Культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
 - **Вариативности содержания** образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
 - **Сбалансированности совместной деятельности** взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
 - **Адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей.

Обязательная часть:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

Часть, формируемая участниками образовательного процесса:

Принципы рабочей программы

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество Организации с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы

программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также интегративных качеств;

- *индивидуальный подход* к воспитанию и обучению детей определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приёмов и средств воспитания и обучения в соответствии с учётом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников;

- *деятельностный подход* направлен на организацию целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребёнка при включении в образовательную деятельность;

- *социально-педагогический подход* в воспитании и обучении предусматривает единство и согласованность действий социальных институтов воспитания ребёнка вне зависимости от их функционального предназначения в целях гармонизации взаимодействия ребёнка и социума. При этом социальный подход пронизывает все сферы жизнедеятельности ребёнка, связанные с переживанием им своего места в семье, группе и обществе и отношений с людьми, пониманием и преобразованием окружающего мира;

- *культурно-исторический подход* предусматривает развитие ребёнка по двум линиям. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково – символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- *проблемный подход* предусматривает проектирование и реализацию деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребёнка.

- *лично – ориентированный подход*, предусматривает организацию образовательного процесса с учётом того, что развитие личности ребёнка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации лично – ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учётом признания уникальности личности, её интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;

- *диалогический подход*, предусматривающий становление личности, развитие её творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

- *системный подход*, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними.

1.1.3 Значимые для реализации Основной общеобразовательной программы –образовательной программы дошкольного образовательной характеристики

Обязательная часть программы в содержательном отношении разработана с учётом основной общеобразовательной программы МКДОУ детский сад № 13. Объём обязательной части программы составляет не менее 60% от её общего объёма. Объём части программы формируемой участниками образовательных отношений составляет не более 40%. Содержательные и организационные аспекты данной части ориентированы на сохранение и укрепление здоровья детей, художественно – эстетическое развитие воспитанников, поддержку инициативы и свободной спонтанной игры.

Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.)

В период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

О важности данной проблемы говорится в целом ряде документов, в том числе, в Законе Российской Федерации «Об образовании», один из целевых ориентиров которого направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России».

При этом географические и природные особенности, местные культурно-исторические обычаи и традиции, народное творчество

являются для дошкольников наиболее доступными средствами формирования положительного отношения к своей малой родине, развитие интереса к разным сторонам жизни родного края.

Климатические условия.

Город Тавда расположен на северо-востоке Свердловской области, в среднем течении реки Тавды. Тавда находится в зоне резко континентального климата. Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды.

Предусматривается ознакомление детей с природно – климатическими особенностями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе. С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки определяется проведение оздоровительных мероприятий, организация режимных моментов. Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период – образовательный (сентябрь – май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;
- летний период – оздоровительный (июнь – август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно – досуговая деятельность. При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно – оздоровительную работу.

Национально – культурные традиции.

Многонациональность. Исторически сложившиеся народы Среднего Урала – русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально – культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Демографическая ситуация

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г.Богославец О.И. Давыдова, А.А.Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг - друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

С учетом особенностей демографической ситуации в дошкольном учреждении могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно - предметной среды.

Население города - 42тыс. Многонациональное, самые многочисленные-русские, татары. Представители народностей посещают детский сад, но в основном дети из русскоязычных семей.

МКДОУ д/с № 13 общеразвивающего вида с приоритетным направлением художественно-эстетического развития функционирует с 1978 года.

Расположен по адресу: 623950, г. Тавда, ул.4 Пятилетка, 47а. Здание детского сада типовое, двухэтажное.

МКДОУ д/с № 13 находится в микрорайоне бывшего Тавдинского механического завода. Большая часть семей, дети которых посещают детский сад, проживает в данном микрорайоне.

Вблизи детского сада находятся: МАОУ СОШ № 18, ДК им.Ленина, филиал детской районной библиотеки, МКОУ ДОД детско-юношеская спортивная школа, аптека, магазины промышленных и продовольственных товаров, с которыми детский сад осуществляет взаимодействие в рамках социального партнёрства с целью расширения возможностей и средств образовательной деятельности и, в конечном итоге, - повышения качества образования. Кроме того, детский сад взаимодействует с городским музеем леса, ЦТР «Гармония»

Выбор приоритета – «художественно – эстетическое направление деятельности образовательного учреждения» обусловлен социальным заказом родителей, желающих видеть своих детей успешными, творческими, здоровыми, физически развитыми, адаптированными к условиям и темпам современной жизни, а также тем новым требованиям, которые предъявляет к воспитанию подрастающего поколения современное российское общество с его демократическими тенденциями развития. Будущие граждане должны стать активными, творчески развитыми, свободными и ответственными, обладать чувством собственного достоинства, свободными в собственном выборе. Художественно – эстетическая направленность обеспечивается созданными условиями для развития детей в различных видах деятельности: музыкально–художественной, трудовой, коммуникативной, игровой, двигательной, продуктивной, познавательно – речевой, в чтении (восприятии) художественной литературы.

Целенаправленно осуществляемое приоритетное художественно-эстетическое направление образовательной программы в нашем детском саду обеспечивает личностное и полноценное психическое развитие ребенка, развитие таких процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни искусства и отражение ее в разнообразной художественно-творческой деятельности. Это эстетическое восприятие, образные представления, воображение, мышление, внимание, воля. Эстетическое воспитание помогает становлению основных интегративных качеств личности: любознательный, активный, эмоционально отзывчивый, овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками, имеющий первичные представления о себе, семье,

обществе, государстве, мире и природе, овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности, овладевший необходимыми умениями и навыками. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении.

Для экологического развития детей на территории имеются цветники, огород, экологическая тропа, природные уголки в группах, оснащенные необходимыми растениями и оборудованием по уходу за ними.

В группах создана предметно – развивающая среда. Оформлены Центры эколого–познавательной, экспериментально–исследовательской, театрализованной деятельности, уединения и психологической разгрузки, продуктивных видов деятельности, а так же сенсорные и Центры двигательной активности. Полифункциональное использование пространства позволяет создать условия для разных видов детской активности.

Родители осознают необходимость развития и образования детей дошкольного возраста. Поэтому они интересуются, по каким образовательным программам занимаются в детском саду, а также соответствуют ли образовательные услуги современным требованиям общества и Федеральным государственным стандартам дошкольного образования. Педагоги знакомят родителей с требованиями и содержанием образовательной программы с целью привлечения их к воспитательно-образовательному процессу и создания группы единомышленников «ребёнок-педагог-родитель».

Перед педагогическим коллективом стоит непростая задача: довести до каждой семьи идеи сотрудничества, организовать процесс партнёрского взаимодействия педагогов и родителей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,**
- 2) самостоятельную деятельность детей.**

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под **совместной деятельностью взрослых и детей** понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с

воспитанниками. Под **самостоятельной деятельностью детей** понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДООУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДООУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

В МКДОУ №13

Общее количество групп 6:

- ранний возраст (2-3 года)
- первая младшая группа «А» (3-4 года);
- вторая младшая группа «Б» (3-4 года);
- средняя группа (4-5 лет);
- старшая группа (5-6 лет);
- старшая группа «А»(5-6 лет);

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3 – 7лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

- у ребенка развита культура слушательского восприятия;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года)

- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

- музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер;
- восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.

Обязательной части программы

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
 - привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Части программы, формируемой участниками образовательных отношений

- у ребенка развита двигательная активность (наличие движений, мимических реакций, вокализации);
- у ребенка развита выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
- ребенок проявляет желание слушать музыку, высказываться о характере музыки и своих предпочтениях, развита глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, знаний о музыке, ее языке;
- у ребенка развита оригинальность творческих проявлений (ритмопластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах);
- у ребенка становится более сосредоточенно внимание;
- у ребенка развивается продолжительность восприятия.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

| Возрастная группа | Достижения ребенка |
|-------------------------|--|
| 1 младшая группа | <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. • Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. • Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен. |
| 2 младшая группа | <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании. |
| Средняя группа | <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. |

| | |
|--------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. |
| Старшая группа | <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях. |
| Подготовительная группа | <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. |

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

| Первая младшая группа | Вторая младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|---|---|--|--|
| <p>различать высоту звуков (высокий -низкий);</p> <p>узнавать знакомые мелодии;</p> <p>вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>выполнять простейшие движения;</p> <p>различать и называть музыкальные инструменты:</p> <p>погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p> | <p>слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>различать звуки по высоте (октава);</p> <p>замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>петь не отставая друг от друга;</p> <p>выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально –образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <p>слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>узнавать песни, мелодии;</p> <p>различать звуки по высоте (секста септима);</p> <p>петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p> | <p>различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> | <p>узнавать гимн РФ;</p> <p>определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>различать части произведения;</p> <p>определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>передавать несложный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения качественно; инсценировать игровые песни;</p> <p>исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями. | Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности. |
|--|--|--|--|--|

Раздел II. СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

2.1. Особенности образовательной деятельности в соответствии с Образовательной деятельностью в соответствии с областью «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях с описанием вариативных форм, способов, методов их реализации, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Содержательный раздел разработан и сформирован с учётом образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой.

| Образовательная область | Группа | Цели | Задачи |
|--|-----------------------|---|---|
| «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) | Первая Младшая группа | Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных | Слушание. Развитие интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение. Вызывание активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному пению. Музыкально-ритмические движения. Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Продолжение формирования способности |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | <p>представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.</p> | <p>воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.) Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> |
| <p>Вторая младшая группа</p> | <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; ознакомление с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствование развитию музыкальной памяти, формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> | <p>Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развитие способности различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p>Пение. Способствование развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).</p> <p>Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формирование навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствование навыков основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят</p> |

| | | |
|----------------|--|--|
| | | самолеты, идет коза рогатая и др. Формирование навыков ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизирование выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Ознакомление детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах. |
| Средняя группа | Настрой ребенка на занятие и развитие навыков основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах; приучение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать; развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем; доставление эмоционального наслаждения ребенку, вызывание чувства радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным | Слушание. Продолжение развития у детей интереса к музыке, желание слушать ее. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащение музыкальных впечатлений, способствование дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Пение. Формирование навыков выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развитие умения брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество. Побуждение детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формирование умения импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Продолжение формирования у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствование танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. |

| | | |
|----------------|---|---|
| | занятиям и желание приходить на них. | <p>Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжение совершенствование навыков основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Способствование развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> |
| Старшая группа | <p>Настрой ребенка на занятие и развитие навыков основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах; приучение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ и эмоционально на них реагировать; развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем; доставление эмоционального наслаждения ребенку, вызывание чувства радости</p> | <p>Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствование музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение. Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.</p> | <p>или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Ознакомление с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжение развития навыков инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развитие танцевального творчества; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развитие творчества детей, побуждение их к активным самостоятельным действиям.</p> |
| <p>Подготовительная к школе группа</p> | | <p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать</p> | <p>Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> | <p>импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и пр.).</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и пр.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> |
|--|--|--|---|

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в области художественно – эстетическое развитие (музыкальное воспитание) в части программы, формируемой участниками образовательных отношений

| Образовательная область | Группа | Цели | Задачи |
|---------------------------------------|---|---|--|
| «Художественно-эстетическое развитие» | Вторая младшая группа Средняя группа | Развитие понимания произведений искусства, мира природы, фольклора; | Учить передавать в движениях смену настроений; учить соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов; учить различать средства музыкальной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (музыкальное развитие) | | формирование основ музыкальной культуры детей | выразительности; учить сравнивать пьесы с похожими названиями; находить выразительные тембры инструментов, передающие разное настроение музыки; различать эмоциональную окраску песен. |
| «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) | Старшая группа Подготовительная к школе группа | Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; различать оттенки настроений, выраженных в музыке; расширять представления детей о чувствах человека | Учить различать форму музыкальных произведений, слышать кульминации; учить сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию; учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений; учить различать тембры музыкальных инструментов, передающие оттенки настроений, узнавать звучание оркестра; учить передавать характер музыки в двигательных импровизациях. |

Принципы с учётом образовательной области художественно – эстетическое развитие (музыкальное воспитание)

| Образовательная область | Принципы |
|-------------------------------------|---|
| Художественно-эстетическое развитие | <p>Принципы художественно-эстетического развития детей:</p> <p>принцип культуросообразности: построение воспитательного процесса с учётом региональных культурных традиций;</p> <p>принцип сезонности: построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;</p> <p>принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;</p> <p>принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;</p> <p>принцип развивающего характера художественного образования;</p> <p>принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;</p> <p>принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.</p> <p>принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;</p> <p>принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;</p> <p>принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>созидающего, рефлектирующего);</p> <p>принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;</p> <p>принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;</p> <p>принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).</p> |
|--|--|

Формы, способы, методы и средства реализации программы

| Образовательная область | Направление | Формы реализации плана | | | | Самостоятельная деятельность | Взаимодействие с семьей |
|-------------------------------------|----------------------|--|---|---|---|---|-------------------------|
| | | Совместная деятельность | | | Образовательная деятельность в ходе режимных моментов | | |
| | | НОД групповая | НОД индивидуальная | | | | |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальное развитие | <p>Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>словесный</i> - беседы о композиторах, <i>практический</i> - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра</p> | <p>Методы и приемы: <i>практический</i> - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.</p> <p>Средства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.</p> | <p>Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практический</i> - слушание.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.</p> | <p>Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практический</i> - прослушивание, заучивание и повторение песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-дидактические</p> | <p>Формы: консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения с родителями, фотовыставки.</p> | |

| | | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|--|
| | на музыкальных инструментах. | | | игры, игра на музыкальных инструментах | |
|--|------------------------------|--|--|--|--|

Вариативность форм образовательной деятельности

| Виды деятельности | Возможные формы работы |
|---------------------------------|--|
| Игровая | Музыкальные игры, игры с правилами, пальчиковые игры |
| Коммуникативная | Беседы. Составление и отгадывание загадок. Сюжетные игры. Игры с правилами |
| Трудовая | Совместные действия. Задание. Реализация проектов |
| Познавательно-исследовательская | Экскурсии. Разрешение проблемных ситуаций. Реализация проекта. Игры с правилами |
| Продуктивная | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация проектов |
| Музыкально-художественная | Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Подвижные игры. Музыкально-дидактическая игра |
| Чтение | Чтение. Обсуждение. Разучивание |
| Двигательная | Подвижные дидактические игры. Подвижные игры с правилами. Игровые упражнения. |

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

в обязательной части программы и части формируемой участниками образовательных отношений

Культурные практики в МКДОУ №13 основанные на текущих и перспективных интересах, привычные для детей виды его самостоятельной творческой деятельности. В связи с этим основной целью воспитательной работы в детском саду в контексте культурных практик является создание условий для самовыражения, саморазвития и самоопределения. Культурные практики ребенка выполняют роль стержня, позволяющего выстраивать и осмысливать содержание и формы его жизнедеятельности, в том числе:

- опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;

- ситуативное и глубинное общение, плодотворную коммуникацию и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми;
- эмоции и чувства, отношение к себе и другим людям;
- сферу собственной воли, желаний и интересов;
- свою самость, которую можно определить, как самоосознание, понимание своего «Я» как многообразного самобытия;
- самостоятельность и автономность, ответственность и зависимость, дающие ребенку право на выбор и обеспечивающие самоопределение.

В МКДОУ №13, в качестве ведущей культурной практики в выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В культурных практиках МКДОУ №13 воспитателями создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Виды культурных практик, используемые в МКДОУ №13

| Обязательная часть программы | |
|---|---|
| Виды практик | Особенности организации |
| Совместная игра | Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих, музыкальных игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. |
| Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта | Данные ситуации носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных, музыкальных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно вербального характера педагог обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику», «Мы готовим развлечение в садике» и пр.). Ситуации могут планироваться педагогом заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем. |
| Музыкально-театральная и литературная гостиная | Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. |
| Детский досуг | Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом, прослушивание классических музыкальных произведений и пр. |

| | |
|---|--|
| Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность | Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе. |
| Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений | |
| Конкурс | Форма организации результатов самостоятельной деятельности детей, а также совместной творческой деятельности ребёнка и взрослого. Подобные конкурсы направлены на развитие творческих способностей, инициативности, самостоятельности, активной жизненной позиции. В МБДОУ №1 «Детский сад Будущего» организуются и проводятся следующие конкурсы: конкурсы декоративно – прикладного творчества «Чудеса огородные», «Военная техника своими руками», «Самая лучшая открытка для мамы», «Новогодняя ёлочка», «Самое лучшая новогодняя игрушка» и т.д. Конкурсы художественного творчества: «Дорожная безопасность в картинках», «Огонь – друг, Огонь -враг», «Портрет мамы», «Салют ВОВ» и т.д. Литературные конкурсы: «Знаем, помним...», «Доброта и дружба» и т.д. Смотры конкурсы: «Самый лучший зимний участок», «Синичкин день», «Огород на окне» и т. д. Проводится подготовка детей к участию в конкурсах, а именно: «Весенняя карусель», «Лучики надежды» и т.д. |
| Творческое объединение | Творческое объединение предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Творческое объединение «Музыкальные шедевры», направлено на развитие творческих, музыкальных способностей детей, воспитание музыкальной культуры, приобщение к миру музыки и искусства. Результатом работы в творческом объединении является создание творческих и музыкальных номеров. |
| Экскурсия | Форма организации деятельности ребёнка и взрослого направленная на расширение кругозора, экологическое, патриотическое, музыкальное воспитание в зависимости от поставленной цели. |
| Совместный досуг ребёнка и взрослого | Вид деятельности ребёнка и взрослого, направленный на создание партнёрских взаимоотношений, где ребёнок является субъектом образовательных отношений. «Педагог и родитель идёт от потребностей ребёнка». Совместный досуг включает в себя праздники, развлечения не входящие в обязательную часть программы: «День матери», «День наоборот», и т.д. |
| Мастер - класс | Форма работы, взаимодействий с детьми и родителями, эффективный способ обобщения полученных знаний детей и распространения педагогического опыта педагогов для родителей. проводятся мастер-классы на родительских собраниях, на праздниках, днях открытых дверей, днях рождения детского сада. Мастер-классы в детском саду проводят все участники образовательного процесса (родители-дети-педагоги), дети являются непосредственными участниками в связи с возрастными и индивидуальными особенностями (ранний возраст). Тематика мастер-классов определяется в связи с запросами детей и родителей, законных представителей. |

2.2.1 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими

искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

К концу году ребёнок

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний ;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Слушание:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Формы работы

| | | | |
|---|--|---|---|
| Раздел «Слушание». Возраст детей от 2 до 3 лет | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</p> | <p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |
|---|---|--|---|

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|--|--|---|
| Формы организации детей | | | |
| <p>Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> | <p>Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и |

| | | | |
|--|------------------------|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>-Игры, хороводы</p> | <p>элементов костюмов различных персонажей.</p> | <p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|--|------------------------|---|---|

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагирует на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|--------------------|---|--|--|---|
| I неделя | 1 занятие | 1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар). | 1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | 1. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| | 2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | 2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | 2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | 2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |

| | | | | |
|------------|---|--|---|--|
| II неделя | 1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе) | 1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | 1. Подготовка к новогодним праздникам |
| | 2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»). | 2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар) | 2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | 2. Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| III неделя | 1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.) | 1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар) | 1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | 1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант) |
| | 2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). | 2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | 2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | 2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| IV неделя | 1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю | 1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | 1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)</p> <p>Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</p> | <p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p> | <p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> | |
|--|---|--|---|--|

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------------|------------------|--|---|--|---|
| I неделя | Каникулы | <p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p> | 8 марта | <p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p> | <p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p> |
| | | <p>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p> | | <p>2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи</p> | <p>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</p> |
| II неделя | <p>1.</p> | <p>1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера</p> | <p>1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека</p> | <p>1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов</p> | <p>1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы</p> |

| | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|
| | 2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | 2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | 2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | 2. Учить распознавать в музыке жанр марш | |
| III неделя | 1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | 1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | 1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | 1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) | |
| | 2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз.репертуар) | 2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | 2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шуточного характера | 2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра | |
| IV неделя | 1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки | Подготовка к 8 марта | 1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | 1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части | |
| | 2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар) | | 2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | 2. Выражать в движении смену настроения в музыке | |

Детское исполнительство

2. 1. Пение

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- проявляет интерес к песням.

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|---|---|---|---|
| 1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель 2. «Да-да-да» муз. Тиличевой сл. Островского 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель 4. «Ладушки» русская народная песня 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель | 1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой 3. «Петушок» русская народная песня 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» муз., сл. Романовой | 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева 3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина 5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой | 1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко 7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой 8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной |
| Январь | Февраль | Март | Апрель |
| | | | Май |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой | 1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой 5. «Очень любим маму» муз. 7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой | 1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева 6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | 1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой | 1. «Гуси» обр. Метлова 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской 3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской 5. «Дождик» муз., сл. Романовой |
|---|--|--|---|---|

2.2. Музыкально-ритмические движения

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|----------|---|---|---|--|
| I неделя | Марш, с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки» | Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| | Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |

| | | | | |
|------------|---|---|--|--|
| II неделя | «Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята» | «Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» |
| | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками» | «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец |
| III неделя | «Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова | «Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» | Подготовка к новомуднему празднику |
| | «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стукалка» с. 65 мид | «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |
| IV неделя | «Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками | «Кошечка» Коготки «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| | «Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стукалка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|--|---|-------------------------------|--|--|
| I неделя | «Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--|---|
| | «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка» | Мелкий бег «Лодочка» «Помирились» | | Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» |
| II неделя | Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| | «Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек» | Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки» | Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка» | «Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка» |
| III неделя | «Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» | «Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» | «Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» |
| | «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка» | «Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка» |
| IV неделя | «Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята» | Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка» | «Мишки» Хлопки «Утята» | «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи» | «Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи» |

2.2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| октябрь | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| ноябрь | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| декабрь | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| январь | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| февраль | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| март | Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами |
| апрель | «Угадай-ка» |
| май | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|---|--|
| сентябрь | «Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22 | «Балтушка» «Ириска» «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет) |
| октябрь | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |

| | | | | |
|----------------|---|---|------------------------------------|--|
| ноябрь | «На чем играю?» Различение высоты звука с. 41 | «Заборчик» «Ириска» «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры) |
| декабрь | «Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма с. 28 | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные |
| январь | «Ноги – ножки» - различение ритма с. 29 | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая |
| февраль | «Тихие и громкие звончики» (динамика) с. 21 | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| март | «Колпачки» (тембровый слух) с. 31 | «Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки» | | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| апрель | «Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33 | «Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки» | | «Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм |
| май | «Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33 | «Болтушка» «Ириска» «Обезьянки» | | «Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка» |

2.2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

Пояснительная записка

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цели и задачи музыкального воспитания:

- Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
- Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
- Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;
- Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;
- Становление музыкальной субкультуры ребенка (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Библиотека программы «Детство»).

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет) Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных

музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.
- Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.
- Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;

- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

Слушание:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Формы работы.

| | | | |
|--|--|---|---|
| Формы работы. (раздел «Слушание») | | | |
| Возраст детей от 3 до 4 лет | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| Формы работы. Раздел «Пение» | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры | <p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
|---|---|---|--|

Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|---|--|---|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <p>-на утренней</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в | <ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения | <p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | <p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|--|---|

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Определяет 1 и частную форму произведения.
2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.
3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|----------|-----------|--|--|--|
| I неделя | 1 занятие | 1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар). | 1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | 1. Познакомить детей с танцем «Полька» |

| | | | | |
|------------|---|--|---|---|
| | 2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | 2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | 2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | 2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| II неделя | 1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе) | 1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | 1. Подготовка к новогодним праздникам |
| | 2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»). | 2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар) | 2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | 2. Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| III неделя | 1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.) | 1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар) | 1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | 1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант) |
| | 2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). | 2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | 2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | 2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |

| | | | | |
|------------------|--|--|--|----------------------|
| IV неделя | <p>1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)</p> | <p>1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку</p> | <p>1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p> | Новогодние праздники |
| | <p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</p> | <p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p> | <p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-----------------|---------------|---|-------------|--|---|
| I неделя | Каникулы | <p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p> <p>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p> | 8 марта | <p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p> <p>2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи</p> | <p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p> <p>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</p> |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|---|
| II неделя | 1. | 1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | 1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | 1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | 1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| | 2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | 2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | 2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | 2. Учить распознавать в музыке жанр марш | |
| III неделя | 1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | 1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | 1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | 1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) | |
| | 2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз.репертуар) | 2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | 2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шуточного характера | 2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра | |

| | | | | | |
|------------------|---|----------------------|--|--|--|
| IV неделя | 1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки | Подготовка к 8 марта | 1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | 1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части | |
| | 2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар) | | 2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | 2. Выражать в движении смену настроения в музыке | |

Детское исполнительство

2. 1. Пение

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
- учить пень в одном темпе со всеми;
- чисто, ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры(по ФГОС)

- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|--|---|--|---|
| 1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель 2. «Да-да-да» муз. Тиличевой сл. Островского 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель 4. «Ладушки» русская народная песня 5. «Осенняя песенка» | 1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой 3. «Петушок» русская народная песня 4. «Осенью» (укр.Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» | 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева 3.«Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина | 1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| муз. Александрова сл. Френкель | муз., сл. Романовой | 5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой | 7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой 8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной | |
| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой | 1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой 5. «Очень любим маму» муз. 7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой | 1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева 6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | 1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой | 1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской 3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской 5. «Дождик» муз., сл. Романовой |

2.2. Музыкально-ритмические движения

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- улучшать качество танцевальных движений;
- развивать умения выполнять движения в паре;
- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

| | | | | |
|--------------------|--|--|---|--|
| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
| I неделе | Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки» | Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |

| | | | | |
|------------|--|---|---|--|
| | Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| II неделя | «Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята» | «Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» |
| | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками» | «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец |
| III неделя | «Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова | «Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» | Подготовка к новомуднему празднику |
| | «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид | «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |
| IV неделя | Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками | «Кошечка» Коготки «Танец с платочками» | Новогодний праздник |

| | | | |
|--|---|---|--|
| «Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |
|--|---|---|--|

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|--|---|--|--|--|
| I неделя | «Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» |
| | «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка» | Мелкий бег «Лодочка» «Помирились» | | Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» |
| II неделя | Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| | «Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек» | Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки» | Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка» | «Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка» |
| III неделя | «Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» | «Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» | «Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|---|
| | «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка» | «Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка» |
| IV неделя | «Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утятя» | Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка» | «Мишки» Хлопки «Утятя» | «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи» | «Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи» |

2.3.Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| октябрь | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| ноябрь | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| декабрь | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| январь | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| февраль | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| март | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |

| | |
|---------------|--|
| апрель | «Угадай-ка» |
| май | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|--|--|
| сентябрь | «Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22 | «Балтушка» «Ириска» «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Птица и птенчики» Погремушка)быстро и медленно играет) |
| октябрь | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| ноябрь | «На чем играю?» Различение высоты звука с. 41 | «Заборчик» «Ириска» «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры) |
| декабрь | «Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28 | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные |
| январь | «Ноги – ножки» - различение ритма с. 29 | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая |
| февраль | «Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21 | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|---|
| март | «Колпачки» (тембровый слух) с. 31 | «Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки» | | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| апрель | «Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33 | «Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки» | | «Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм |
| май | «Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33 | «Болтушка» «Ириска» «Обезьянки» | | «Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка» |

2.2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга вращательную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности ;
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов ;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

- развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

- развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Формы работы.

| Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u> | | | |
|--|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p> | <p>-Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p> | <p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | <p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| <p>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u></p> | | | |
| <p>Режимные моменты</p> | <p>Совместная деятельность педагога с детьми</p> | <p>Самостоятельная деятельность детей</p> | <p>Совместная деятельность с семьей</p> |
| <p>Формы организации детей</p> | | | |
| <p>Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> | <p>Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p> | <p>деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры | <p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
| <p>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u></p> | | | |
| <p>Режимные моменты</p> | <p>Совместная деятельность педагога с детьми</p> | <p>Самостоятельная деятельность детей</p> | <p>Совместная деятельность с семьей</p> |
| <p>Формы организации детей</p> | | | |
| <p>Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> | <p>Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально- | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения | <p>деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации | <p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместныетеатрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|---|--|

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

| | | | | |
|--|-----------------|----------------|---------------|----------------|
| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|--|-----------------|----------------|---------------|----------------|

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|
| I неделя | Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», « Конь» М. Красев. | Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). | Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения |
| | | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев. | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев. | Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. |
| II неделя | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар) | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке | Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) |
| | | Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Теличеева. | Познакомить с романсом в исполнении оркестра | Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличеева. |
| III неделя | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь» ,«Хитрая лиса». | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом») | Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). |

| | | | | |
|------------------|--|---|---|---|
| | Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка) | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни) | Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан). | Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр) |
| IV неделя | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. | Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) | Новый год |
| | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------------|---|---|--|--|--|
| I неделя | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел. | 8 марта праздник | Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский | Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» Фрагменты. |
| | Учить различать средства музыкальной выразительно-сти (громко – тихо) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Учить различать изобразительность в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке |
| II неделя | Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |

| | | | | | |
|---------------|--|--|---|---|--|
| | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) | Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки) | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения) | Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения) |
| III неделя | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка) | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка) | |
| | Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи») | Учить передавать в движении разных характер пьес Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения» | Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар. | Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений) | |
| IV неделя | Учить различать форму музыкального произведения | Подготовка к 8 марта | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Продолжать работу с непрограммными произведениями | Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре. | |
|--|---|--|---|--|--|

I. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры(по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|--|--|---|--|
| 1. «Антошка» муз. Шаинского сл. 2. «Осенний листопад» муз., сл Дорofеевой 3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой 4. «Дождик» муз., сл. Романовой 5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой | 1.«Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина 2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной 3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой 4. «Маленький ежик» муз., сл. Девочкиной 6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец 7. «Топ, сапожки» муз., сл. Еремеевой | 1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин 2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец 4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой 6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен | 1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чарноцкой 3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой 5. «Елка» муз., сл. Улицкой |

| | | | | |
|---------------|----------------|-------------|---------------|------------|
| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---------------|----------------|-------------|---------------|------------|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| 1. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель 3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной 4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой 5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой 6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян 7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой | 1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной 2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина 3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой 5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой 6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс | 1. «Весна-красна» русская народная песня 2. «Весна» автор неизвестен 3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина 4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой 5. «Ехали» русская народная песня 6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель 8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной 9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой | 1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева 2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны 3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной 4. «Шенки» муз. Барановой сл. Лунина 5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина 6. «От носика до хвостика» муз. Парцхолодзе сл. Синявского 7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | 1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс 3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной 4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой 6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой |
|--|---|--|---|--|

2.2. Музыкально-ритмические движения

- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

| | | | | |
|--|-----------------|----------------|---------------|----------------|
| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|--|-----------------|----------------|---------------|----------------|

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| I неделя | «Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца» | Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид | Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» |
| | «Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» | Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони» | Хоровод Новогодние танцы |
| II неделя | «Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониha» 13 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони» | Хоровод Новогодние танцы |
| | Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониha» с. 13 «Театр Танца» | Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца» | Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец | Хоровод Новогодние танцы |
| III неделя | Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра) | Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка» | Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы» | Подготовка к новомуднему празднику |
| | «Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка» | «Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка» | Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид | |
| IV неделя | Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца» | «Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками» | Новогодний праздник |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца» | Бег в рассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата» | |
|--|---|--|---|--|

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|--|---|--|---|---|
| I неделя | Повторение новогоднего репертуара | Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик» | Подготовка к 8 Марта | «лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид | Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| | «Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44 | «Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик» | Утренник «8 Марта» | Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение» | Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| II неделя | «Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец» | «Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик» | Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я» | «Змейка» Парные хлопки «Приглашение» | «Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка» |
| | «Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы» | «Боковой галоп» Деление на пары «Секретик» | Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я» | «Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение» | «Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата» |
| III неделя | «Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид | Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид | Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата» | «Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение» | «Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я» |
| | «Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами | Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками | Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я» | «Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. | Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка» |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | | 115 мид | |
| IV неделя | Ходьба с движением рук «Дереvence растет» Пляска парами | «Поскоки» в парах Пристанной шаг (а паре) Пляска с платочками | «Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид | Боковой галоп (пары) «Дереvence растет» (пара) «Ловишки» | «Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик» |
| | Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре | Бег в рассыпную Приставной шаг (в паре) «Лавата» | Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами | «Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки» | «Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик» |

2.3.Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон) |
| октябрь | Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные) |
| ноябрь | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые |
| декабрь | «Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике |
| январь | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| февраль | Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых |
| март | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие |

| | |
|---------------|--|
| апрель | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий |
| май | Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) |

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально- дидактические игры |
|-----------------|--|--|--|--|
| сентябрь | «Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава) | «Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм) |
| октябрь | «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица» (квинта) | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица и птенчики» |
| ноябрь | «Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо» | «Заборчик» «Ириска» «Маляр» | Собачка радуется, высунув язык | «Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо» |
| декабрь | «Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звонящие) | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Угадай-ка» (звонящие) «Веселые дудочки» |
| январь | «Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?» | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые) |
| февраль | «Качели» (септима) «Эхо» (секста) | «Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея» | | «Курочка» (квинта) «Труба и барабан» |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|--|
| март | «Ритмическое эхо» «Кто как идет?» | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие) |
| апрель | «Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима) | «Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка» | | Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет» |
| май | «Эхо» (секста) «Громко – тихо» | «Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея» | | «Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо» |

2.2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

Пение

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5-6 лет

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Формы работы.

| Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u> | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассмотривание иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов | <p>кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | <p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|---|---|--|--|

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|---|--|--|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные куклы, атрибуты для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

| | | | |
|--|---|--|---|
| театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников |
|--|---|--|---|

Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей__от 5 до 6 лет__

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально - ритмических движений: -на утренней | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p> | <p>деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p> | <p>для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера •Придумывание простейших танцевальных движений •Инсценирование содержания песен, хороводов •Составление композиций танца</p> | <p>оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |
|--|---|---|---|

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-----------------|--|----------------|---|--|
| I неделя | Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1 | Праздник осени | Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147 | Познакомить с менуэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1 |

| | | | | |
|------------|---|--|--|---|
| | Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553 | Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2 | Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1 | Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414 |
| II неделя | Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109 | Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329 | Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |
| | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568 | Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110 | Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1 | Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154 |
| III неделя | Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568 | Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 | Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155 |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|--|--|
| | Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569 | Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144 | Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1 | Подготовка к новомуднему празднику | |
| IV неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570 | Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146 | Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364 | | |
| | Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571 | Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146 | Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365 | | |
| | январь | февраль | март | апрель | май |
| I неделя | Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1 | Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285 | Утренник посвященный 8 марта | Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2 | Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2 |

| | | | | | |
|------------|--|---|---|--|---|
| | Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241 | Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286 | | Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174 | Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367 |
| II неделя | Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242 | Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287 | Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1 | Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177 | Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368 |
| | Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243 | Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1 | Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157 | Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180 | Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2 |
| III неделя | Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2 | Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1 | Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158 | Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2 | Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373 |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|---|
| | Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268 | Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147 | Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1 | Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361 | Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374 |
| IV неделя | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2 | Подготовка к дню 8 марта | Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190 | Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362 | |
| | Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284 | | Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192 | Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363 | |

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне $PE^1 - do^2$; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями

| | | | |
|----------|---------|--------|---------|
| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|----------|---------|--------|---------|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина</p> <p>2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> | <p>1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой</p> | <p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p> <p>3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой</p> <p>4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>7. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p> | <p>1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского</p> <p>6. «Новый год» муз. Перескоккого сл. Антоновой</p> <p>7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p> | |
| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| <p>1. «Ах, умница, улица» русская народная песня</p> <p>2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «Будем в армии служить» муз. Савельева сл. Пляцковского</p> <p>5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>6. «Блины» русская народная песня</p> <p>7. «Магазин»</p> | <p>1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой</p> <p>2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой</p> <p>4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна</p> <p>5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко</p> <p>6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе</p> | <p>1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>2. «Кузнечик» автор неизвестен</p> <p>3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова</p> <p>4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой</p> <p>5. «Ехали» русская народная песня</p> <p>6. «Веселый хор» муз. Спаринского сл. Пляцковского</p> <p>7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель</p> | <p>1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>2. «Зеленая полька» авторы неизвестны</p> <p>3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина</p> <p>5. «Без друзей никак нельзя»</p> <p>6. «Дождик»</p> | <p>1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной</p> <p>2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец</p> <p>5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского</p> |

| | | | | |
|--------------|----------------|---|--|--|
| муз. Иевлева | сл. Соловьевой | 8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной 9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова-Гореликова | муз. Филипповой сл. Александровой 7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | 6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова |
|--------------|----------------|---|--|--|

2. 2 Музыкально-ритмические движения

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-----------|--|--|--|--|
| I неделя | Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49 | Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания» | Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид | Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику |
| | Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду | Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата» | Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка» | Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику |
| II неделя | «Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24 | Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид | Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка» | Танцы, хороводы к новомуднему утренику |

| | | | | |
|------------|--|---|--|---------------------|
| | Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24 | «Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания» | Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно» | |
| III неделя | Бег с высоким подъемом каленей «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (враспынную, на место) «Гори ясно» | Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка» | |
| | «Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно» | Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется» | |
| IV неделя | Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания» | Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид | Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата» | Новогодний праздник |
| | Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания» | Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра | Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|---|---|----------------------------------|---|---|
| I неделя | Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата» | Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | Утренник, посвященный 8 Марта | Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15 | «Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой |

| | | | | | |
|------------|--|--|---|--|---|
| | Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой» | Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | | Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу» | Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка» |
| II неделя | Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой» | Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа» | «Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» | «Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу» | «Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг» |
| | Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид | Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид «Упала шляпа» | «Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки» | «Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу» | Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я» |
| III неделя | Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется» | Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку» | Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки» | «Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата» | Ходьба в рассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно» |
| | Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид | Утренник, 23 февраля | Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки» | «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я» | Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно» |
| IV неделя | Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта | «Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно» | Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном | Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу» |
| | Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» | Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнутся» | «Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет | Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) | «Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|-----------------|----------|-------------------------------------|--------------------------|
| | (врассыпную) «Игра с бубном» | Танцы к 8 Марта | игрушку» | «Игра с погремушкой», с. 168 мид | на 90° «Делай, как я» |
|--|---------------------------------|-----------------|----------|-------------------------------------|--------------------------|

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах.

| | |
|-----------------|--|
| сентябрь | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные |
| октябрь | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136 |
| ноябрь | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141 |
| декабрь | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |
| январь | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь) |
| февраль | Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| март | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевика, «Вальс петушков» |
| апрель | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| май | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь) |

II. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------------|
| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|--|---------------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------------|

| | | | | |
|-----------------|---|--|--|---|
| сентябрь | «Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27 | «Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность) |
| октябрь | «Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс | «Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята» |
| ноябрь | «Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс | «Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму» |
| декабрь | «Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.) | «Заборчик» «Болтушка» «Змея» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму» |
| январь | «Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница» | «Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму» |
| февраль | «Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс | «Ириска» «Змея» «Болтушка» | | «Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо» |
| март | «Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница» | «Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея» | | «Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность) |
| апрель | «Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс | «Заборчик» «Ириска» «Футбол» | | «Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький) |
| май | «Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс | «Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея» | | «Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов) |

2.2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая, и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия

звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

К концу года:

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения ;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

| Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей __от 6 до 7 лет__ | | | |
|--|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <p>костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов |
|--|---|---|---|

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей __от 6 до 7 лет__

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|---|---|--|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p> | <p>деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> | <p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальномузыкацирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
| <p>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u></p> | | | |
| <p>Режимные моменты</p> | <p>Совместная деятельность педагога с детьми</p> | <p>Самостоятельная деятельность детей</p> | <p>Совместная деятельность с семьей</p> |
| <p>Формы организации детей</p> | | | |

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок обладает навыками воображения..

Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------------|---|---|--|--|
| I неделя | | Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2 | Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1 | Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405 |
| | Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1 | Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120 | Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394 | Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406 |
| II неделя | Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585 | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121 | Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395 | Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |
| | Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586 | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126 | Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1 | Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154 |

| | | | | |
|-------------------|--|---|---|--|
| III неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600 | Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127 | Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| | Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600 | Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1 | Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428 | Подготовка к Новому году |
| IV неделя | Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601 | Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350 | Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430 | Новогодние праздники |
| | Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602 | Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351 | Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1 | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-----------------|--|---|------------------------------|---|-------------------------|
| I неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2 | Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301 | Утренник посвященный 8 марта | Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1 | Подготовка к выпускному |

| | | | | | |
|------------|---|--|--|---|----------------------------------|
| | Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260 | Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302 | | Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222 | Повторение пройденного материала |
| II неделя | Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261 | Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2 | Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1 | Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223 | |
| | Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262 | Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168 | Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2 | |
| III неделя | Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296 | Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317 | Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169 | Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391 | |
| | Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298 | Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318 | Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. | Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|-----------------|
| | | | 219, т. 1 | 392 | |
| IV неделя | Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299 | Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского | Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219 | Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т тема 6, зан. 4, стр. 394 | Выпускной вечер |
| | Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300 | тема 5, зан. 5, стр. 320 | Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220 | Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5 | |

II. Детское исполнительство

2.1. Пение

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|--|--|--|--|
| 1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской 2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой | 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой | 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко | 1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой 2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> <p>6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой</p> <p>7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского</p> <p>8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт</p> | <p>сл. Синявского</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов</p> <p>6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина</p> | <p>сл. Бойко</p> <p>3. «Русская зима» муз., сл. Олифириной</p> <p>4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой</p> <p>6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>7. «Русская зима» муз., сл. Олифириной</p> | <p>сл. Волгиной</p> <p>3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой</p> <p>5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>6. «Бубенцы» американская народная песня</p> <p>7. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>8. «Карнавальная» муз., сл. Олифириной</p> | |
| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| <p>1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>2. «Снеговик» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной</p> <p>4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифириной</p> <p>5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p> | <p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p>4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой</p> <p>5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>6. «Лунные коты»</p> | <p>1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной</p> <p>4. «Алфавит» муз. Паулс</p> <p>5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова</p> <p>6. «Кому что нравится»</p> | <p>1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой</p> <p>4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)</p> <p>5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>6. «Весенним утром»</p> | <p>1. «Звонит звонок» муз., сл. Еремеевой</p> <p>2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц</p> <p>3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой</p> <p>4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот</p> <p>5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого 8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной | муз. Струве сл. Соловьевой 7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой 8. «Весенняя полька» муз., сл. Олифириной | муз. Арутюнова сл. Пляцковского 7. «Дискотечный вечерок» 8. «Сто вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова | муз. Перескокова сл. Антоновой 7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой 8. Планета «Каля-маля» муз., сл.3. Роот | 7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой 8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой |
|--|--|---|--|--|

2. 2 Музыкально-ритмические движения

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-----------|--|---|--|---|
| I неделя | Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид | Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца» | Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад | «Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы |
| | «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки» | Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы |
| II неделя | Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение парами- четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки» | Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы |

| | | | | |
|------------|---|--|---|------------------------------------|
| | Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата» | «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки» | Подготовка к Новогодним праздникам |
| III неделя | Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками» | Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид | «Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид | |
| | «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид | Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец | Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп» | |
| IV неделя | Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод | Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно» | «Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп» | Новогодние утренники |
| | Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой» | Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец» | Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-----------|---|--|--|--|--------------------------------|
| I неделя | Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид | Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики» | Праздник, посвященный 8 марта | «Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид | Подготовка к выпускному вечеру |
| | Поскоки Образная ходьба Детский краковяк | Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики» | | Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата» | |
| II неделя | «Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид | Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит» | Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) | Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька» | |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|--|--|
| | Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи» | Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид | «Полька» с. 200 мид Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька» | Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька» | |
| III неделя | «Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи» | Праздник, посвященный 23 февраля | Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька» | «Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова | |
| | «Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи» | | Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька» | «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит» | |
| IV неделя | Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я» | Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я» | Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи» | Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи» | |
| | Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата» | Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак» | Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька» | «Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят» | |

1.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева) |
| октябрь | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| ноябрь | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева) |

| | |
|----------------|--|
| декабрь | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рпп) |
| январь | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни |
| февраль | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания |
| март | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта |
| апрель | Оркестровывать знакомые произведения |
| май | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт |

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|---|--|
| сентябрь | «Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.) | «Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо» |
| октябрь | «Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс | «Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам» |
| ноябрь | «Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) | «Заборчик» «Болтушка» «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо» |
| декабрь | «Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс | «Футбол» «Маляр» «Змея» | «Лев рычит» | «Бубенчики» «Кто саамы внимательный» |

| | | | | |
|----------------|---|--|--------------------------------------|---|
| январь | «Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.) | «Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные) |
| февраль | «Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.) | «Ириска» «Змея» «Маляр» | | «Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет» |
| март | «Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс | «Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска» | | «Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие) |
| апрель | «Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс | «Заборчик» «Ириска» «Футбол» | | «Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка» |
| май | «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс | «Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея» | | Выпускной вечер |

3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно - как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в

соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: компьютерные игры, иностранный язык, ритмика и т.п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

2.3. Способы и направление поддержки детской инициативы

в обязательной части программы и части формируемой участниками образовательных отношений.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и т.д., в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Для развития самостоятельности и поддержки детской инициативы педагоги создают необходимые условия для организации самостоятельной и совместной деятельности детей.

Способы поддержки детской инициативы

| В раннем возрасте педагогами, родителями обеспечивается: | |
|--|---|
| <i>В обязательной части программы</i> | <i>В части программы, формируемой участниками образовательных отношений</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Поддержка инициативы в разных видах деятельности; - предоставление возможности выбора игрушек, действий, занятий, партнёров по игре и совместным действиям; - помощь ребёнку в осознании собственных целей, предоставление возможности реализовать задуманное; - поощрение стремления ребёнка к речевому общению всеми доступными средствами (пение, движение, мимика, жесты, слова) со взрослыми и сверстниками; - поддержка инициативы ребёнка в движении, в стремлении, в | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие активного интереса детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; - создание разнообразных условий и проблемных ситуаций, побуждающих детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности на личном опыте; - расширение области задач, которые дети решают самостоятельно; - постепенное усложнение задач, требующих сообразительности, |

| | |
|--|--|
| <p>стремлении преодолевать препятствия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение инициативы в обследовании новых предметов, стремлении освоить действия с ними; - поддержка стремления детей проговаривать свои желания, чувства и мысли; - поддержка и поощрение самостоятельности в действиях с предметами; - предоставление возможности детям проявлять самостоятельность в быту; - поддержка стремления к самостоятельному познанию пространства; - предоставление возможности самостоятельно устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми; - обеспечение социального и эмоционального развития детей; - обучение способам установления положительных контактов со сверстниками; - развитие потребности в самостоятельности («Я сам»), уверенности в себе, в своих силах («Я могу», «Я хороший»). | <p>творчества, поиска новых подходов, поощрение детской инициативы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддержание желания преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; - поддержка у детей чувства гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества. |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>В дошкольном возрасте педагогами, родителями обеспечивается:</p> | |
| <p><i>В обязательной части программы</i></p> | <p><i>В части программы, формируемой участниками образовательных отношений</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Помощь детям в освоении соответствующих их возможностям игровым действиям, побуждение брать на себя игровые роли, организация сюжетных игр с некоторыми детьми; - поддержка интереса к окружающим людям (взрослым, детям), желание расширить круг общения; - поддержка желания понять эмоциональное состояние людей, причины, вызвавшие эти состояния в | <ul style="list-style-type: none"> - Поощрение желания и помощь детям участвовать в праздниках, акциях не входящие в обязательную |

| | |
|---|---|
| <p>естественно возникающих в группе ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддержка стремления высказывать суждения по поводу своих интересов, предпочтений, вкусов; высказывать свое несогласие делать то, что он считает неправильным; - поощрение готовности ребенка научить других тому, что умеет сам; - поощрение переноса освоенных действий и навыков на другой материал, в другие условия; - поощрение использования в игре предметов-заместителей. <p><i>Взрослые предоставляют возможность детям самостоятельно использовать нормы и правила поведения, овладевать социальными навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставление возможности самостоятельно следить за своим внешним видом; - поощрение проявления детьми элементарных навыков вежливости; - предоставление возможности самостоятельно выбирать партнеров для общения и совместной деятельности; - предоставление возможности самостоятельно регулировать отношения со сверстниками в разных сферах детской деятельности (разрешение конфликтов, умение договариваться, соблюдать очередность и пр.); - предоставление возможности проявлять социальные навыки в разных видах деятельности. <p><i>Взрослые предоставляют возможность для творческого самовыражения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей); - предоставление возможности выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки, участие в миролюбивых акциях; - поддержка активного характера поиска и использования детьми информации; - поощрение общения друг с другом (рассказы друг друга о том, что узнали от взрослых, от других детей, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах и пр.); - поощрение самостоятельно организованной музыкальной, театрализованной деятельности детей; - предоставление детям возможности и права самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (продуктивной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений. <p><i>Взрослые поощряют творческую инициативу детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поддержка стремления проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью; - поощрение стремления к свободному выбору сюжета и изобразительных средств; - поощрение стремления детей изготавливать недостающие атрибуты и материалы для игр, используя имеющийся художественно-продуктивный опыт; - поощрение стремления экспонировать работы, использовать плоды своего творчества для украшения интерьера. | <p>часть программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение желания и помощь детям в творческих конкурсах, выставках разного уровня; - помощь детям в организации детских концертов, не входящих в обязательную часть программы; - предоставление возможности выбора музыкальной игры; - поощрение импровизации в музыкальной деятельности на тематических занятиях, не входящих в обязательную часть программы; - постепенное усложнение задач, требующих сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрение детской инициативы; - поддержка у детей чувства гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества; |
|---|---|

Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей в разных видах деятельности:

- поощрение активности в экспериментировании цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник;
- поощрение комбинирования известных и придумывая собственных приемов лепки;
- поощрение возникновения разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет;
- поощрение исполнительского и музыкально-двигательного творчества детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизации средствами мимики, пантомимы, импровизации в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.;
- поощрение детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала (природного и бросового);

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников:

- поощрение обмена между детьми информацией творческого характера, поддержка обращения ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности;
- поддержка стремления детей получать информацию о творческой жизни детского сада, города, страны (книги, альбомы, телепередачи, слайды, мероприятия и пр.) из разных источников;
- предоставление права сомневаться, обращаться за разъяснениями к взрослому и другим детям.

Проектная деятельность с детьми – признается одним из эффективных средств развития познавательной инициативы.

Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически: без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: взрослый – ребенок, ребенок – ребенок, дети – родители. Возможны совместно – индивидуальные, совместно – взаимодействующие, совместно-исследовательские формы деятельности. Основная функция проектирования – наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий. Реализация технология проектирования начинается с ориентации на актуальную проблему культурного саморазвития дошкольника, знакомства с циклами проектирования. Процесс проектирования состоит из трех этапов: разработки проекта, их реализации, анализа результатов. Условием освоения каждого этапа является коллективная мыслительная деятельность воспитателей, что позволяет:

- ориентироваться на творческое развитие ребенка в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения;
- усвоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от запросов детей;

- поддержание желания преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- развитие активного интереса детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений.

- | | |
|--|--|
| - уметь без амбиций подключаться к целям и задачам детей; - объединять усилия всех субъектов педагогического процесса, в том числе родителей. | |
|--|--|

2.4. Особенности взаимодействие педагогического коллектива с семьями и детьми

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Взаимодействие педагогов и родителей детей осуществляется и решается через следующие аспекты:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться родителям со спецификой учреждения, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Основные формы взаимодействия:

Беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию.

Консультации. Обычно организуются по запросам родителей. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например, на тему «По дороге домой»).

Праздники, досуг, конкурсы. Привлечение родителей к активному взаимодействию для подготовки и проведения праздников, например самостоятельное изготовление атрибутов, костюмов на праздник. Совместная подготовка к конкурсам различного уровня,

взаимопомощь в подготовке детей к конкурсу, например организация детей, создание эмоционального настроя у детей на участие в конкурсе.

Сегодня особое место в дошкольном образовании занимает проектирование. В современной педагогике метод проекта используется наряду с систематическим предметным обучением как компонент системы продуктивного образования.

Метод проектов можно является особым механизмом взаимодействия семьи и ДОО. Родители являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но так же непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих ус

| <i>Функциональное взаимодействие с родителями</i> | <i>Формы взаимодействия с родителями</i> |
|--|--|
| Информационно-консультативная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МДОУ; - презентация достижений; |
| Просветительская деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МДОУ |
| Практико-ориентированная методическая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы; |

| | |
|--|--|
| | - ПМПк |
| Культурно-досуговая деятельность | - развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины |
| Индивидуально-ориентированная деятельность | - коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; |

Планирование работы с родителями

| <i>В обязательной части программы</i> | <i>В части программы, формируемой участниками образовательных отношений</i> |
|---|---|
| Сентябрь | |
| - Организация и проведение индивидуальных бесед с родителями (по запросу родителей); - оформление музыкального стенда на тему «Осенние песни»; - привлечение родителей к подготовке к празднику «День знаний» | - Мастер-класс на тему «Слушание музыки» |
| Октябрь | |
| - Организация и проведение консультации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников» - Участие родителей в празднике «Осень». | - Мастер-класс на тему «Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности у детей» |
| Ноябрь | |
| - Организация и проведение консультаций по запросу родителей; - оформление стенда «Как научить ребенка петь в домашних условиях»; | - Участие родителей в празднике, посвящённого дню матери; |

| | |
|---|---|
| - организация и проведение индивидуальных бесед с родителями (по запросу родителей). | |
| Декабрь | |
| - Организация и проведение родительского собрания «Правила поведения на праздниках в детском саду»; - оформление музыкального стенда на тему «Новогодние детские песни»; - участие родителей в новогоднем утреннике | - привлечение родителей к подготовке костюмов к новогодним театрализованным сказкам |
| Январь | |
| - Организация и проведение по запросам родителей на актуальные темы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста; - организация и проведение индивидуальных бесед с родителями (по запросу родителей); | - привлечение родителей к оформлению музыкального стенда на тему «Музыкальная терапия» |
| Февраль | |
| - организация и проведение консультации «10 причин отдать ребенка в музыкальную школу»; - оформление музыкального стенда на тему «Папа может все, что угодно» | - Участие родителей в празднике, посвященном Дню защитника Отечества; |
| Март | |
| - Организация и проведение консультаций по запросу родителей; - участие родителей в празднике, посвященном Международному женскому дню; - оформление музыкального стенда на тему «Песня для любимой мамы». | - привлечение родителей к подготовке детей к конкурсу «Весенняя карусель» |
| Апрель | |
| - Организация и проведение консультации на тему «Классическая музыка в жизни ребенка»; - организация и проведение индивидуальных бесед с родителями (по запросу родителей). | - Участие родителей в празднике «Все наоборот», посвященном дню смеха; - привлечение родителей к подготовке детей к районным конкурсам «Весенняя карусель» |
| Май | |
| - Участие родителей в празднике, посвященный 9 мая; | - привлечение родителей к подготовке и участие в |

| | |
|---|---|
| - участие родителей в выпускном празднике «До свидания детский сад! Здравствуй, школа!» | выпускном бале «До свидания детский сад!» |
|---|---|

2.5.Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

Комплексно-тематическое планирование построено с учетом интеграции образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», предусматривающих объединение комплекса основных видов деятельности детей 3 – 7-го года жизни.

Комплексно – тематическое планирование

| Месяц, неделя | Тема | Итоговое мероприятие, народный, государственный календарь праздник |
|-----------------|--|--|
| СЕНТЯБРЬ | | |
| III неделя | « Детский сад » Формирование представлений о том, что дети подготовительной группы - самые старшие в детском саду; развитие интереса к сверстникам, их интересам увлечениям; выработка правил организации жизни и совместной деятельности в группе; формирование дружеских отношений и представлений о группе. | - «Визитная карточка группы» - подготовка материала к сайту детского сада, оформление электронного варианта. -Оформление варианта визитной карточки группы в форме коллажа или альбома (обложка и первые страницы). -Оформление «Кодекса лучшего друга» в электронном варианте (для сайта) или на странице группового альбома. |
| IV неделя | « Мир вокруг нас » Отражение в разных видах деятельности (коммуникативной, изобразительной, математической, игровой) впечатлений от летнего отдыха, путешествий. Развитие интереса к разным формам (игры, хобби, досуг, труд по интересам и пр.) и видам отдыха (путешествия, отдых на даче, отдых в городе). | Сюжетно-ролевая игра «Туристическое агентство». Создание материалов для игры: рекламные буклеты, плакаты, коллекции сувениров, приобретенных во время летнего отдыха, элементы костюмов. |
| ОКТЯБРЬ | | |

| | | |
|-----------------|--|--|
| I неделя | <p>«День пожилого человека» «Пожилые люди в жизни страны и семьи» (мини-проект). Воспитание уважения к пожилым людям: как к своим бабушкам и дедушкам, так и ко всем представителям старшего поколения. Ознакомление с профессиями бабушек и дедушек, наградами за профессиональную деятельность и другие достижения, с ролью старшего поколения в семье.</p> | <p>Изготовление и презентация совместного детско-родительского альбома «Старшее поколение нашей семьи» к Дню пожилого человека.. Социальная акция «Подарки для пожилых людей». Дополнение проекта «Визитная карточка группы» - «рекорды» бабушек и дедушек нашей группы (награды, достижения, заслуги перед Отечеством).</p> |
| II и III неделя | <p>«Дары осени: осенние угощения», «Уборка урожая» Рассматривание, сенсорное обследование овощей и фруктов (развитие обоняния, осязания, вкусовых ощущений). Знакомство с натюрмортами (изображения овощей, фруктов, ягод, грибов и пр.). Ознакомление с традициями правильного питания, использования в рационе овощей и фруктов. Приготовление с родителями несложных и оригинальных вкусных блюд из овощей и фруктов.</p> | <p>Оформление на основе дизайн деятельности книги рецептов «Осенние угощения» - осенние салаты, бутерброды. Проведение тематического дня «День дегустатора фруктовых и овощных блюд» (приготовленных детьми, родителями и детьми). Презентация Книги рецептов.</p> |
| | <p>«Путешествие в Простоквашино. Дела и заботы дяди Федора». Установление связей между трудовыми процессами разных людей (фермеры, механизаторы, работники овощехранилищ и магазинов и др.). Воспитание уважения к труду людей разных профессий. Знакомство со способами сохранения урожая, заготовкой фруктов и овощей на зиму.</p> | <p>Написание письма дяде Федору «Как быстрее и лучше убрать урожай». Сюжетно-ролевая игра «Овощное бистро». Рисование рисунков для выставки «Вкусная осень». Оформление выставки.</p> |
| IVнеделя | <p>«Страна, в которой я живу и другие страны» Сравнение традиций, образа жизни, традиций россиян и людей некоторых других стран (на примере стран, в которые дети ездят отдыхать летом, примеров жизни людей в произведениях детской художественной литературе, на картинах). Воспитание уважения к традициям разных народов. Выработка правил отношения к людям из других стран.</p> | <p>Оформление карты мира с изображением героев художественных произведений - представителей разных стран, фотографий летнего отдыха из семейных архивов. Продолжение проекта «Кодекс друга» - «Дружба людей разных стран» (воспитание этнотолерантности).</p> |
| | <p>«Если бы я был Президентом Волшебной</p> | <p>Оформление материалов о государственном</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>страны Детства». Знакомство с государственным устройством России. Знакомство с волшебными странами в произведениях детской художественной литературы. Сравнение устройства сказочной и реальной страны. Придумывание страны-мечты, пожеланий жителей этой страны своему президенту.</p> | <p>устройстве о государственной власти России в форме карты страны-мечты. Презентация карты.. Режиссерская игра «Волшебная страна детства»,</p> |
| НОЯБРЬ | | |
| I неделя | <p>«Моя малая Родина - город Тавда». Подготовка в совместной с родителями деятельности фотографий улиц малой Родины (города, поселка), изображений знаменитых соотечественников, поиск информации о них, составление рассказов «Почему так названы...».</p> | <p>«Почему так названы...» Презентация фотовыставки с рассказами детей о памятниках знаменитым людям малой Родины (совместно с родителями)</p> |
| II неделя | <p>«Мир игры» Ознакомление детей с играми и игрушками их сверстников в других странах. Подготовка к социальной акции «Ярмарка игрушек» (покупка игрушек членами семьи и взрослыми, перечисление денег детям из детского дома).</p> | <p>Презентация альбома «Игрушки детей разных народов». Открытие выставки игрушек, сделанных детьми. Социальная акция «Ярмарка игрушек» (поможем детскому дому).</p> |
| III и IV неделя | <p>«День матери» Мини-проект к празднику «День матери». Подготовка сценария музыкально-литературной гостиной, подбор музыкальных и литературных произведений.</p> | <p>Музыкально-литературная гостиная для мам.</p> |
| ДЕКАБРЬ | | |
| I неделя | <p>«Начало зимы» Ознакомление со способами укрепления здоровья в зимнее время, зимними видами спорта и спортивными упражнениями, с возможными травматическими ситуациями зимой и способами их предупреждения. Закрепление представлений о</p> | <p>Подготовка сценарий зимнего Дня здоровья: подбор спортивных игр и упражнений литературных произведений и музыки, оформление группы. Тематический день «День здоровья».</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | правильном питании, его значении в зимнее время. | |
| II неделя | «Мой мир». Ознакомление с жизнью живой природы в начале зимы. Установление связей между изменениями в неживой природе и жизнью растений и животных зимой. Проведение опытов и экспериментов: влияние тепла на жизнь живых организмов. | Заполнение экологического дневника (связи - начало зимы, мир животных и растений, как меняется жизнь, если тепло или холодно). |
| | «Зимний город». Ознакомление с изменениями внешнего вида города (поселка) в зимнее время. Отражение впечатлений при помощи разных изобразительных техник, подготовка к конкурсу детско-родительских макетов «Зима в городе». | Детско-родительское макетирование «Зима в городе». Конкурс макетов. |
| III и IV неделя | «К нам приходит Новый год». Развитие интереса к традициям празднования Нового года на разных континентах и в разных странах, образ Деда Мороза, традиции украшения ели. | «Посиделки Дедов Морозов», (разыгрывание сценок с Дедами Морозами из разных стран). |
| | «Мастерская Деда Мороза». Подготовка к конкурсу новогоднего оформления помещений детского сада, создание дизайн-проектов, изготовление украшений при помощи разных техник. Подготовка выставки новогодних игрушек (старинных и современных) совместно с родителями. | «Украшаем детский сад сами» (коллективный творческий проект). Конкурс украшений Заполнение визитной карточки группы (фотографии детских поделок, новогодний дизайн группы, фотографии деятельности детей) Выставка Новогодних игрушек, презентация детских сказок и рассказов. |
| ЯНВАРЬ | | |
| I неделя | Календарные каникулы | |
| II неделя | «Рождественское чудо» Создание сценария святочного карнавала, изготовление карнавальных костюмов. Отбор фрагментов из сказок и живописных произведений для обыгрывания. | «Карнавал» (детские представления персонажей, костюмов, ряженья святочные игры и традиции). |
| III и IV неделя | «Я и мои друзья». Понимание разнообразия эмоционального мира людей в портретной живописи, детской литературе, | Книга «Азбука настроений». Презентация «Азбуки...» в День Улыбки. |

| | | |
|----------------|--|---|
| | музыке. Развитие способности реагировать на настроение другого человека. | Заполнение странички индивидуально портфолио «Мое разноцветное настроение». |
| ФЕВРАЛЬ | | |
| I неделя | «Мир профессий». Развитие интереса детей к людям разных профессий, способности к интервьюированию людей, формулированию вопросов о профессии об особенностях профессиональной деятельности. Установление связей между трудом людей разных профессий. Воспитание уважения к трудящемуся человеку. | Игровой проект «Ярмарка профессий - презентация профессий». |
| II неделя | «Мир технических чудес». Освоение свойств, отношений и зависимостей, связанных с физическими и эстетическими свойствами света; ролью света в жизни живых организмов развитие влиянием света на человека (правила «безопасного поведения «на солнце» (на море, на улице в солнечную погоду и т.п.). | Детское книгоиздательство. Книга «Необычные опыты и эксперименты со светом» (составление символических изображений - «алгоритмов» опытов, «запись» символами информации о свете и его влиянии на жизни живых объектов). |
| III неделя | «Зима» Закрепление представлений о жизни живой и неживой природы в зимнее время, установление причинно-следственных связей. | Заполнение странички экологического дневника (изменения в природе в конце зимы) |
| IV неделя | «Защитники Отечества». Ознакомление с Российской Армией, ее функцией защиты Отечества от врагов, нравственными качествами воинов. Рассмотрение эмблем разных родов войск - что рассказывают образы эмблем о воинах, их деятельности и качествах. Подготовка сценария праздника, посвященного Дню Защитника Отечества (подбор игр-эстафет, спортивных упражнений, заданий). Изготовление праздничных открыток-призов. | Оформление коллекции атрибутов Российской Армии (эмблемы, солдатика, фотографии, репродукции, изображения техники и пр.). Межгрупповая выставка «Наша Армия». Спортивный праздник (для детей и пап, старших братьев). Региональный компонент «Виртуальная экскурсия в музей артиллерии и ракетной техники». |
| МАРТ | | |
| I неделя | «Красота в искусстве и жизни». Развивать интерес детей к событиям жизни детей разного пола. Выделять добрые | Оформление группового альбома «Кодекс отношений мальчиков и девочек, |

| | | |
|---------------|--|---|
| | <p>поступки мальчиков и девочек, вырабатывать правила отношений между мальчиками и девочками в группе. Формулирование пожеланий маме и рисование портретов.</p> | <p>мужчин и женщин» (исторический и современный аспект-разыгрывание сценок. Выставка портретов мам с пожеланиями детей.</p> |
| II неделя | <p>«Весна пришла» Изменения в природе в начале весны.</p> | <p>Заполнение экологического дневника (начало весны)</p> |
| III неделя | <p>«Книжечная неделя», Знакомство и историей появления письменности, знаков и символов, грамоты, с формами хранения информации -берестяные грамоты, книги, компьютер, азбука. Развитие интереса к книге, к письменной речи.</p> | <p>«Делаем книги сами» - форма книги, способ оформления информации, жанр, адресат (малыши, взрослые). Заполнение странички индивидуально портфолио «Мои любимые книги».</p> |
| IV неделя | <p>« Скоро в школу» Воспитывать желание идти в школу, хорошо учиться, стать учеником, найти много новых друзей, многому научиться. Развитие умений передавать свои впечатления о школе и школьной жизни в художественной творческой и игровой деятельности: рисунках, рассказах, стихах, коллажах, игровых сюжетах и т.п.</p> | <p>Оформление и презентация путеводителя «Что надо знать первокласснику (как стать первоклассником?) Заполнение визитной карточки группы «Готовимся к школе» Заполнение странички индивидуально портфолио «Лесенка моих интересов».</p> |
| АПРЕЛЬ | | |
| I неделя | <p>«Юмор в нашей жизни» (юмор в искусстве и жизни) Развитие интереса к литературным и изобразительным юмористическим произведениям. Подготовка социальной акции «Подари улыбку» - обсуждение, кому будет приятнее всего получить улыбку, как это можно сделать.</p> | <p>Детская театрализация «Ожившие сюжеты» (разыгрывание картин, иллюстраций детских книг»). Социальная акция «Подари улыбку» (изготовление смайликов, приветствий).</p> |
| II неделя | <p>«Тайна третьей планеты». Знакомство с планетой Земля, способами заботы людей о своей планете.. Проведение элементарных опытов и экспериментов.</p> | <p>Изготовление и презентация макета «Звездное небо».</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | Развитие интереса к людям, профессии которых связаны с космосом, их качествами, способами жизни человека в космическом пространстве. | |
| III неделя | «Скворцы прилетели, на крыльях весну принесли» Развитие способности к установлению связей между изменениями в неживой и живой природе весной. Развитие эстетического отношения к образам весны в произведениях искусства Наблюдения и эксперименты (вода, свет, воздух). | Дизайн-проект «Весна в окно стучится...». Презентация картотеки наблюдений, опытов, экспериментов. |
| IV неделя | «Дружат люди всей Земли». Знакомство с костюмами, традициями, этикетом разных народов. Формирование представлений о формах дружбы людей разных народов (спортивные Олимпиады, Фестивали Евросоюз, Интернет, коммуникация с людьми разных народов - жесты, слова на разных языках). | Фестиваль дружбы народов. |
| МАЙ | | |
| I неделя | «День Победы». Развитие интереса к историческому прошлому России. Знакомство с подвигами людей - защитников Отечества, с традициями празднования Дня Победы в России. Подготовка социальной акции для людей старшего поколения. | Социальная акция для людей старшего поколения - музыкально-литературная композиция. |
| II неделя | «Идем в музей» Формирование образа музея - как собрания ценных предметов; уточнение и расширение представлений о видах музеев, правилах поведения в музейном пространстве; воспитание начальных ценностных проявлений по отношению к музею, обогащение опыта коллекционирования предметов (по интересам); развитие дизайн-деятельности (оформление выставки и пространства мини-музея, издание «путеводителя»). | Выставка предметов из домашних коллекций или коллекций «О чем рассказывают музейные предметы», сюжетная игра в пространстве мини-музея. Посещение с родителями музеев разных профилей (Умникум, краеведческий музей, музей хлеба и т.п.). |
| III и IV неделя | диагностика | |

| | | |
|--|--|---|
| | «До свидания, Детский сад» Самооценка готовности к школе (что я умею, знаю, какие трудности могут встретиться в школе, как их преодолеть). Развитие интереса к школьной жизни. Подготовка сценария школьного бала. | Игра-путешествие ««К школе готов!» и выпускной бал. |
| ИЮНЬ 1-2 неделя Здравствуй лето красное | Цветочная поляна | Выставка фотографий «цветы небывалой красоты» |
| 3-4 неделя Пушкинский день в России | Знакомство с произведениями А.С. Пушкина | Развлечение «Эти сказки...» |
| ИЮЛЬ 1-2 неделя Международный день речного и морского флота | Знакомство с новыми видами речного транспорта, с профессиями речного флота Закрепление полученных знаний о речном транспорте | Экскурсии к реке Выставка рисунков Создание мини-музеев по произведениям А.С. Пушкина |
| 3-4 неделя Моя малая Родина- Тавда | Воспитание патриотических чувств | Конкурс «Герб нашей семьи» Викторина «Наша Тавда» |
| АВГУСТ 1-2 неделя В мире животных | Воспитание любви и заботливого отношения к животным, знакомство с новыми видами животных | Выставки результатов продуктивной деятельности |
| 3-4 неделя До свидания, лето | Закрепить знания детей о лете, развивать творческие способности | Выставка детских рисунков Развлечение «До свидания, лето!» |

III Организационный раздел

3.1. Особенности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная программа дошкольного образования «Детство»

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

| Образовательная область | Направление | Методические пособия | Наглядно-дидактические пособия | Рабочие тетради |
|-------------------------------------|----------------------|---|---|-----------------|
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальное развитие | Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с. | Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» | ----- |
| | | Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2012.- 335 с. | Демонстрационный материал «Эмоции» | |
| | | Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2013.- 319 с. | Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка!» | |
| | | Бабаева Т.И., Гогоберидзе Т.Г., Солнцева О.В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.- СПб.: «Детство – пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.- 321 с. | Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» | |
| | | Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. –304 с. | Музыкально-дидактическая игра «Зайцы» | |
| | | Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.- Волгоград: Учитель, 2011.- 191 с. | Музыкально-дидактическая игра «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты» | |
| | | Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.- 32 с. | Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил Колобок?» | |
| | | Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989.- 270 с. | Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» | |
| | | Власенко О.П., Гальцова Е.А., попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с. | Развивающая игра «Музыкальная азбука» | |
| | | Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников.- 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011.- 319 с. | Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» | |
| | | Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004. | | |
| | | Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 656 с. | | |
| | Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.- 256 с. | | |
| | Гончарова Н.В. План – программа педагогического процесса в детском саду. Методическое пособие для воспитателей детского сада / Под ред. З.А. Михайловой. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010. – 254 с. | | |
| | Горбина Е.В., Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей, педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с. | | |
| | Гринченко И.С. Игровая радуга. Методическое пособие. – М.: «ЦГЛ», 2004. – 96 с. | | |
| | Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры: Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с. | | |
| | Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с. | | |
| | Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.- 240 с. | | |
| | Ивлев С. Веселая переменка. – М.: Мой Мир, 2007. – 256 с. | | |
| | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.- 5-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2008.- 112 с. | | |
| | Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие к музыкальным интегрированным занятиям с детьми старшего дошкольного возраста для воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений: выпуск 1.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 45 с. | | |
| | Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие для учителей музыки, руководителей музыкальных студий, музыкальных воспитателей: выпуск 2.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 40 с. | | |
| | Киркос Р.Ю., Постоева И.А. День Победы. Сценарий праздника.- СПб: «Композитор – Санкт – Петербург», 2002.- 32 с. | | |
| | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010.- 174 с. | | |
| | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 234 с. | | |
| | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с. | | |
| | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с. | | |

| | | |
|--|--|--|
| | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с. | |
| | Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с. | |
| | Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 176 с. | |
| | Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.-104 с. | |
| | Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5 – 6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с. | |
| | Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.: Просвещение, 1990.- 159 с. | |
| | Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.- Екатеринбург: Издательство УрГПУ, 2004.- 108 с. | |
| | Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 72 с. | |
| | Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 240 с. | |
| | Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). – М.: АРКТИ, 2004.- 48 с. | |
| | Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / Под ред. Г.В. Стюхиной.- Волгоград: Учитель, 2011.- 111 с. | |

1. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Акулова «Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Учебно-методическое пособие. СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016.
2. Яцевич И.Е. «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.
3. Нищева Н.В. «Топ-топ-топотушки!» Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ. СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.
4. Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Методическое пособие. СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2001.
5. Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких». Театральные занятия с детьми с 1 года до 3 лет. Москва, Линка-Пресс, 2009.
6. Рик Т. «Сказки и пьесы для семьи и детского сада» Москва, Линка-Пресс, 2008.
7. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева библиотека программы «Ладушки» Праздник каждый день Ясли Планирование и

- репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением(2сд) -2010г.
8. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева библиотека программы «Ладушки» Праздник каждый день Младшая группа Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением(2сд) -2007г.
 9. Иина Каплунова, Ирина Новоскольцева библиотека программы «Ладушки» Праздник каждый день Средняя группа Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением(2сд) -2007г.
 10. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева библиотека программы «Ладушки» Праздник каждый день Старшая группа Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением(2сд) -2007г.
 11. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева библиотека программы «Ладушки» Праздник каждый день Подготовительная группа Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением(2сд) -2007г.
 12. Н.А. Мореева Музыкальные занятия в дошкольном учреждении -2004г.

3.2.Режим дня

Режим дня МКДОУ № 13 «Детский сад Будущего» составлен в соответствии с требованиями Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049 – 13, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26, «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Режим работы МКДОУ № 13 - 10, 5 часов при пятидневной рабочей неделе. Режим дня построен с учетом естественных ритмов физиологических процессов детского организма. Он соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Режим дня имеет рациональную продолжительность и предполагает разумное чередование различных видов деятельности и отдыха в течение пребывания детей в учреждении.

Распорядок дня в группе раннего возраста. Холодный период года

| | |
|--|-------------|
| Прием детей (в группе или на участке в соответствии с температурным режимом), общение с родителями, игровая деятельность, минутки вежливости. Утренняя гимнастика, артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастики. | 7.30 - 8.25 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры, завтрак. | 8.25 - 8.50 |
| Игры, общение, подготовка к НОД | 8.50 - 9.00 |
| НОД (1 подгруппа) | 9.00 - 9.10 |
| НОД (2 подгруппа) (во время НОД другой подгруппы – игровая деятельность) | 9.15 - 9.25 |

| | |
|--|---------------|
| Игровая, двигательная активность, второй завтрак | 9.25 - 10.40 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 10.40 - 11.20 |
| Возвращение с прогулки, игры | 11.20 - 11.40 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.40 - 12.10 |
| Подготовка ко сну, дневной сон. | 12.10 - 15.00 |
| Постепенный подъем, ленивая гимнастика, водные процедуры. | 15.00 - 15.30 |
| Подготовка к полднику, полдник. | 15.30 - 15.50 |
| Игры, подготовка к НОД | 15.50 - 16.00 |
| НОД (1 подгруппа) | 16.00 - 16.10 |
| НОД (2 подгруппа) (во время НОД другой подгруппы – игровая деятельность) | 16.15 - 16.25 |
| Игровая, двигательная активность, чтение художественной литературы, индивидуальная работа. | 16.10 - 17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой. | 17.00 - 18.00 |

Теплый период года

| | |
|---|---------------|
| Прием детей, общение с родителями, игровая деятельность, минутки вежливости, утренняя гимнастика, пальчиковая, артикуляционная гимнастики | 7.30 - 8.25 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры, завтрак | 8.25 - 8.50 |
| Игры, общение | 8.50 - 9.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, второй завтрак, образовательная деятельность на улице, игровая деятельность | 9.10 – 11.10 |
| Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры | 11.10 - 11.30 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.30 - 12. |
| Подготовка ко сну, дневной сон. | 12.00 - 15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные и водные процедуры. | 15.00 - 15.20 |
| Подготовка к полднику, полдник. | 15.20 – 15.45 |
| Игры, подготовка к прогулке | 15.45 - 16.30 |

| | |
|--|---------------|
| Игровая деятельность на прогулке, самостоятельная деятельность, индивидуальное общение с детьми и родителями. Постепенный уход домой. | 16.30 - 18.00 |
|--|---------------|

Распорядок дня в младшей группе. Холодный период года

| | |
|---|---------------|
| Утренний прием (в группе или на участке в соответствии с температурным режимом), общение с родителями, самостоятельная, игровая деятельность, индивидуальная работа, утренняя гимнастика, дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастики. | 7.30 - 8.20 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры, завтрак. | 8.20 - 8.50 |
| Игровая деятельность, подготовка к НОД | 8.50 - 9.00 |
| НОД (включая перерыв) | 9.00 - 9.40 |
| Игры, самостоятельная деятельность, второй завтрак | 9.40 - 10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки. | 10.00 - 12.00 |
| Подготовка к обеду, обед. | 12.00 - 12.30 |
| Сон. | 12.30 - 15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, гигиенические процедуры. | 15.00 - 15.30 |
| Полдник. | 15.30 - 15.50 |
| Чтение художественной литературы, двигательная активность. | 15.50 - 16.15 |
| Игровая, совместная, самостоятельная деятельность. | 16.15 - 17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой. | 17.00 – 18.00 |

Теплый период года

| | |
|---|---------------|
| Утренний прием на улице, игры, общение, утренняя гимнастика, артикуляционная гимнастика | 7.30 - 8.20 |
| | 8.20 - 8.50 |
| Самостоятельная игровая деятельность | 8.50 - 9.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, второй завтрак, образовательная деятельность на прогулке | 9.30 - 11.40 |
| Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры | 11.40 - 12.05 |

| | |
|---|---------------|
| Подготовка к обеду, обед | 12.05 - 12.30 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30 - 15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные, водные процедуры | 15.00 - 15.30 |
| Полдник | 15.30 - 15.50 |
| Подготовка к прогулке, игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам на прогулке, постепенный вход домой. | 15.50 - 18.00 |

Распорядок дня в средней группе детского сада. Холодный период года

| | |
|--|---------------|
| Прием детей, общение с родителями, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа. Утренняя гимнастика. Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастики. | 7.30 - 8.25 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры, завтрак. | 8.25 - 8.50 |
| Игровая деятельность, подготовка к НОД. | 8.50 - 9.00 |
| НОД (включая время перерыва). | 9.00 - 9.50 |
| Игры, самостоятельная деятельность, второй завтрак | 9.50 - 10.05 |
| Подготовка к прогулке, образовательная деятельность на прогулке, возвращение с прогулки. | 10.05 - 12.10 |
| Подготовка к обеду, гигиенические процедуры, обед. | 12.10 - 12.40 |
| Подготовка ко сну, закаливающие мероприятия, сон. | 12.40 - 15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, водные, воздушные процедуры. | 15.00 - 15.30 |
| Полдник. | 15.30 - 16.45 |
| Игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, двигательная, трудовая деятельность, общение. | 16.45 - 17.00 |
| Подготовка к прогулке Прогулка, уход домой. | 17.00 - 18.00 |

Теплый период года

| | |
|--|-------------|
| Прием детей на улице, общение с родителями, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика, артикуляционная, дыхательная гимнастики, самостоятельная деятельность | 7.30 - 8.25 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры, завтрак. | 8.25 - 8.50 |
| Самостоятельная игровая деятельность | 8.50 - 9.20 |

| | |
|---|---------------|
| Подготовка к прогулке, образовательная деятельность на прогулке, второй завтрак (сок), самостоятельная игровая деятельность | 9.20 – 12.10 |
| Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, Подготовка к обеду, обед | 12.10 – 12.40 |
| Закаливающие мероприятия, подготовка ко сну, сон | 12.40 – 15.00 |
| Постепенный подъём, гимнастика пробуждения, водные, воздушные процедуры | 15.00 -15.30 |
| Полдник | 15.30 – 16.45 |
| Подготовка к прогулке, самостоятельная деятельность | 16.45 - 17.00 |
| Прогулка, игры, досуги, общение по интересам, выбор самостоятельной деятельности, постепенный уход домой. | 17.00 - 18.00 |

Распорядок дня в старшей группе. Холодный период года

| | |
|---|---------------|
| Прием детей (в группе или на участке в соответствии с температурным режимом). Общение с родителями, игровая деятельность. Утренняя гимнастика. Дыхательная, пальчиковая артикуляционная гимнастики. | 7.30 - 8.20 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры, завтрак. | 8.20 - 8.50 |
| Игры, свободное общение детей, самостоятельная деятельность, подготовка к НОД. | 8.50 - 9.00 |
| НОД | 9.00 - 9.55 |
| Второй завтрак. Подготовка к прогулке, самостоятельная деятельность, свободное общение, прогулка, возвращение с прогулки. | 9.55 - 12.15 |
| Самостоятельная деятельность по выбору и интересам. | 12.15 - 12.30 |
| Подготовка к обеду, обед. | 12.30 - 12.50 |
| Закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика перед сном. | 12.50 - 13.00 |
| Подготовка ко сну, дневной сон. | 13.00 - 15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, дыхательная гимнастика, гигиенические процедуры, навыки самообслуживания. | 15.00 - 15.25 |
| Подготовка к полднику. Полдник. | 15.25 - 15.45 |
| Подготовка к НОД. | 15.45 – 15.50 |
| НОД | 15.50 - 16.15 |
| Чтение художественной литературы. Игровая деятельность, индивидуальная работа, трудовая деятельность, самостоятельная деятельность. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. | 16.15 - 16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, постепенный уход домой | 16.30 - 18.00 |

Теплый период года

| | |
|--|---------------|
| Прием детей на улице, общение с родителями, игровая, деятельность, утренняя гимнастика, артикуляционная, пальчиковая гимнастика самостоятельная деятельность детей | 7.30 - 8.30 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры, завтрак. | 8.30 - 8.50 |
| Самостоятельная игровая деятельность | 8.50 - 9.25 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, второй завтрак (сок), образовательная деятельность на прогулке | 9.25 - 12.10 |
| Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры | 12.10 - 12.30 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.30 - 12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон. | 12.50 - 15.15 |
| Подъем, гимнастика пробуждения, дыхательная гимнастика, гигиенические процедуры, навыки самообслуживания. | 15.15 - 15.30 |
| Полдник | 15.30 - 15.45 |
| Подготовка к прогулке | 15.45 - 16.00 |
| Прогулка, игры, досуги, общение по интересам, выбор самостоятельной деятельности, постепенный уход домой | 16.00 - 18.00 |

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
|---------------|----------------|-------------------------------------|
| Ранняя | с 2 до 3 лет | 10 |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебный план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности

| Образовательная область | Вид деятельности | Младшая группа (15 мин.) | | | Средняя группа (20 мин.) | | | Старшая группа (20 и 25 мин. в I половину дня и 25 мин. во II половину дня в соответствии с СанПин) | | |
|--|---------------------------------|---|----------|-----------|---|----------|-----------|---|-----------|------------|
| | | неделя | месяц | год | неделя | месяц | год | неделя | месяц | год |
| Художественно – эстетическое развитие | Музыкальная активность | 2 | 8 | 74 | 2 | 8 | 74 | 2 | 8 | 74 |
| Итого по обязательной части | | 2 | 8 | 74 | 2 | 8 | 74 | 2 | 8 | 74 |
| <i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i> | | | | | | | | | | |
| Художественно – эстетическое развитие | Изобразительная деятельность | - | - | - | - | - | - | 1 | 4 | 37 |
| Нагрузка с учетом обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса | | 2 | 8 | 74 | 2 | 8 | 74 | 3 | 12 | 111 |
| Перерыв между НОД | | Перерыв (двигательная деятельность) не менее 10 мин. | | | Перерыв (двигательная деятельность) не менее 10 мин. | | | Перерыв (двигательная деятельность) не менее 10 мин. | | |

| Образовательная область | Вид деятельности | Ранний возраст 10 минут | | |
|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|----------|-----------|
| | | неделя | месяц | год |
| Художественно – эстетическое развитие | Восприятие смысла музыки | 2 | 8 | 74 |
| Итого по обязательной части | | 2 | 8 | 74 |

| | |
|--|-----------------|
| Длительность НОД в неделю по САН ПИНУ по основной части и части формируемой участниками образовательных отношений, мин. | 20 минут |
|--|-----------------|

Формы образовательной деятельности

| Виды детской деятельности | Формы работы | Планирование |
|---|--|--------------|
| Самостоятельная деятельность детей | | Ежедневно |
| Совместная деятельность взрослого и детей | | |
| Двигательная | Подвижные игры с правилами. Подвижные дидактические игры Игровые упражнения, соревнования. | Ежедневно |
| Игровая Коммуникативная | Сюжетные игры. Игры с правилами. Игровые обучающие ситуации. | Ежедневно |
| Художественно-продуктивная | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация проектов. | Ежедневно |
| Восприятие художественной литературы | Чтение Обсуждение Разучивание | Ежедневно |
| Познавательно-исследовательская | Наблюдение Экскурсия Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование | Ежедневно |
| Коммуникативная | Беседа Ситуативный разговор Речевая ситуация Составление и отгадывание загадок. | Ежедневно |
| Музыкально-творческая | Музыкально-дидактические игры, упражнения Исполнение Слушание | Ежедневно |

| | | |
|--|--|--|
| | Импровизация Разучивание танцев Театрализованная деятельность Развлечения, праздники. | |
|--|--|--|

Связь с другими образовательными областям

| | |
|--|--|
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. |
| | Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Социально – коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Художественно – эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

3.2.1. Расписание непосредственной образовательной деятельности

Расписание непосредственно образовательной деятельности с детьми на 2016 – 2017 учебный год.

| день нед | группа раннего возраста Черняева Ирина Николаевна | младшая «А» группа Летяга Елена Михайловна | младшая «Б» группа Хохлова Елена Валентиновна | средняя группа Богданова Ольга Владимировна | старшая группа Князева Татьяна Викторовна | старшая «А» группа Тренина Фаина Нургалаевна |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| понедельник | 1. Восприятие музыки 9.00 – 9.10 2. Игры с составными и динамическим и игрушками 15.45 – 15.55 | 1. Двигательная активность 9.00 – 9.15 2. Познавательно-исследовательская деятельность 9.25 – 9.40 | 1. Двигательная активность 9.00 – 9.15 2. Познавательно-исследовательская деятельность 9.25 – 9.40 | 1. Познавательно-исследовательская деятельность 9.00 – 9.20 2. Двигательная активность 9.30 – 9.50 | 1. Познавательно-исследовательская деятельность 9.00 – 9.20 2. Коммуникативная деятельность 9.30 – 9.55 3. Двигательная активность 15.50 – 16.15 | 1. Познавательно-исследовательская деятельность 9.00 – 9.20 2. Коммуникативная деятельность 9.30 – 9.55 3. Двигательная активность 15.50 – 16.15 |

| | | | | | | |
|---------|--|---|---|---|---|---|
| вторник | <p>1. Изобразительная деятельность (рисование) 9.00 – 9.10</p> <p>2. Двигательная активность 15.45 – 15.55</p> | <p>1. Музыкальная активность 9.00 – 9.15</p> <p>2. Математическое и сенсорное развитие 9.25 – 9.40</p> | <p>1. Математическое и сенсорное развитие 9.00 – 9.15</p> <p>2. Музыкальная активность 9.25 – 9.40</p> | <p>1. Математическое и сенсорное развитие 9.00 – 9.20</p> <p>2. Музыкальная активность 9.30 – 9.50</p> | <p>1. Познавательно-исследовательская деятельность 9.00 – 9.20</p> <p>2. Изобразительная деятельность (рисование/аппл.) 9.30 – 9.55</p> <p>3. Музыкальная активность 15.50 – 16.15</p> | <p>1. Познавательно-исследовательская деятельность 9.00 – 9.20</p> <p>2. Изобразительная деятельность (рисование/аппл.) 9.30 – 9.55</p> <p>3. Музыкальная активность 15.50 – 16.15</p> |
| среда | <p>1. Экспериментирование, предметная деятельность 9.00 – 9.10</p> <p>2. Общение 15.45 – 15.55</p> | <p>1. Двигательная активность 9.00 – 9.15</p> <p>2. Коммуникативная деятельность 9.25 – 9.40</p> | <p>1. Коммуникативная деятельность 9.00 – 9.15</p> <p>2. Двигательная активность 9.25 – 9.40</p> | <p>1. Коммуникативная деятельность 9.00 – 9.20</p> <p>2. Двигательная активность 9.30 – 9.50</p> | <p>1. Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.25</p> <p>2. Изобразительная деятельность (лепка/констр.) 9.35 – 9.55</p> <p>3. Двигательная активность 15.50 – 16.15</p> | <p>1. Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.25</p> <p>2. Изобразительная деятельность (лепка/констр.) 9.35 – 9.55</p> <p>3. Двигательная активность 15.50 – 16.15</p> |
| четв | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|--|---|---|---|--|--|
| | <p>1. Восприятие музыки 9.00 – 9.10</p> <p>2. Общение 15.45 – 15.55</p> | <p>1. Музыкальная активность 9.00 – 9.15</p> <p>2. Изобразительная Деятельность (рисование/аппл.) 9.25 – 9.40</p> | <p>1. Изобразительная деятельность (рисование/аппл.) 9.00 – 9.15</p> <p>2. Музыкальная активность 9.25 – 9.40</p> | <p>1. Изобразительная деятельность (рисование/аппл.) 9.00 – 9.20</p> <p>2. Музыкальная активность 9.30 – 9.50</p> | <p>1. Подготовка к обучению грамоте 9.00-9.25</p> <p>2. Коммуникативная деятельность 9.35 – 9.55</p> <p>3. Музыкальная активность 15.50 – 16.15</p> | <p>1. Подготовка к обучению грамоте 9.00-9.25</p> <p>2. Коммуникативная деятельность 9.35 – 9.55</p> <p>3. Музыкальная активность 15.50 – 16.15</p> |
| пятница | <p>1. Изобразительная деятельность (лепка) 9.00 – 9.10</p> <p>2. Двигательная активность 15.45 – 15.55</p> | <p>1. Двигательная активность 9.00 – 9.15</p> <p>2. Изобразительная деятельность (лепка/констр.) 9.25 – 9.40</p> | <p>1. Двигательная активность 9.00 – 9.15</p> <p>2. Изобразительная деятельность (лепка/констр.) 9.25 – 9.40</p> | <p>1. Изобразительная деятельность (лепка/констр.) 9.00 – 9.20</p> <p>2. Двигательная активность 9.30 – 9.50</p> | <p>1. Изобразительная деятельность (рисование) 9.00 - 9.25</p> <p>2. Двигательная активность (на улице) 9.35 – 9.55</p> | <p>1. Изобразительная деятельность (рисование) 9.00 - 9.25</p> <p>2. Двигательная активность (на улице) 9.35 – 9.55</p> |

3.2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Рабочей программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-коммуникативную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения программы;
- технологичность работы педагога по реализации программы;

- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

| Месяц | Неделя | Тема | Итоговые мероприятия |
|----------|--------|---|---|
| сентябрь | 1 | Здравствуй детский сад! | Праздник - День знаний |
| | 2 | Диагностика | Развлечение |
| | 3 | Детский сад | Веселые старты с участием педагогов и воспитанников |
| | 4 | Мир вокруг нас | Развлечение |
| октябрь | 1 | День пожилого человека | Концерт из участников детского сада |
| | 2 | Осень. Осенние настроения. | Праздник «Осенние посиделки» |
| | 3 | Уборка урожая | Выставка урожая |
| | 4 | Страна, в которой я живу | Развлечение |
| ноябрь | 1 | Моя малая родина (город, посёлок, село) | Развлечение |
| | 2 | Мир игры | Игровая развлекательная программа |
| | 3 | Осенние Дни рождения | Спортивное развлечение «Давайте жить дружно!» |
| | 4 | День матери | Праздник «Мамочке любимой!» |
| декабрь | 1 | Мой мир | Развлечение |
| | 2 | Начало зимы «Зимушка зима, в гости к нам пришла!» | Развлечение |
| | 3 | К нам приходил новый год | Театрализация новогодних сказок |
| | 4 | К нам приходил новый год | Изготовление игрушек на елку Новогодние праздники |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| январь | 1 | Каникулы неделя здоровья | Праздник «Рождественские посиделки» |
| | 2 | Рождественское чудо | |
| | 3 | Я и мои друзья | Музыкальный досуг |
| | 4 | Мир профессий | Развлечение |
| февраль | 1 | День доброты | Развлечение |
| | 2 | Зима «По снежной дорожке» | Досуг |
| | 3 | День защитников Отечества | Праздники, посвященные Дню защитников Отечества |
| | 4 | День защитников Отечества | Развлечение |
| март | 1 | 8 Марта | Праздники, посвященные международному женскому дню 8 Марта |
| | 2 | Весна пришла «Масленица» | Праздник «Масленичные гуляния» |
| | 3 | Книжкина неделя | Развлечение |
| | 4 | Международный день театра «Мы показываем театр» | Театрализованные сказки с участием детей |
| апрель | 1 | Красота в искусстве и жизни (Юмор в нашей жизни) | Развлечение Праздник «Все наоборот» |
| | 2 | Тайна третьей планеты | Развлечение |
| | 3 | Скворцы прилетели, на крыльях весну принесли | Праздник |
| | 4 | Дружат дети всей земли | Праздник |
| май | 1 | День Победы (9 Мая) Международный день семьи | Праздничный концерт, посвященный Дню Победы |
| | 2 | Международный день семьи | Спортивное развлечение |
| | 3 | Диагностика | Развлечение |
| | 4 | Диагностика Выпускной бал | Выпускной бал «До свидания, детский сад!» |
| июнь | 1 | Здравствуй, лето красное | Театрализованное представление |
| | 2 | Веселое лето | Игровая развлекательная программа |
| | 3 | Пушкинские дни в России | Просмотр сказок А.С. Пушкина |
| | 4 | Кукольный спектакль | Кукольный спектакль |

| | | | |
|--------|-----|---|---|
| июль | 1-2 | Международный день речного и морского флота «День Нептуна» | Театрализованное представление с элементами игр |
| | 3-4 | Моя малая родина Тавда | Познавательная игровая программа |
| август | 1-2 | В мире животных | Познавательная развлекательная программа |
| | 3-4 | До свиданье лето. «Что нам лето подарило». | Игровая развлекательная программа |

3.2.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (моделируем развивающую среду по образовательным областям образовательной области объединяющей виды деятельности и показать)

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

| Дидактические игры | Музыкальные игрушки |
|--|---|
| <p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, не озвученные; - Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.; - Звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - Музыкальный волчок; - Погремушки; - Барабаны, бубны; - Дудочки; - Металлофон |

| | |
|--|---|
| <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> | <p>аудиозаписи музыкальных инструментов</p> |
|--|---|

Содержание развивающей предметно-пространственной среды

| Образовательная область/ Центр развития | В обязательной части программы | В части программы, формируемой участниками образовательных отношений |
|--|---|---|
| Музыкальный зал | <p>Деревянные дудочки – 2 шт., деревянные хохломские ложки – 16 шт., маракасы – 5 шт., бубен - 3 шт., металлофон – 3 шт., треугольник – 1 шт., палочка для треугольника – 1 шт., трещетки – 1 шт., погремушки пластмасовые - 18 шт., колокольчик – 8 шт., барабан – 2шт., деревянная трещетка – 1 шт., трещетка вертушка – 1 шт. погремушки – 16 шт., ленты на палочках – 5 шт.</p> | <p>бубен - 3 шт., металлофон – 3 шт., треугольник – 1 шт., палочка для треугольника – 1 шт., колокольчик – 8 шт., барабан – 2 шт., гармошечка – 1 шт.</p> |
| Первая младшая группа | | |
| Художественно-эстетическое развитие | | |
| Центр музыкально – театральной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> --Набор пальчикового театра. -Набор масок сказочных животных. -Звуковые инструменты: барабан, бубен, погремушки, дудка, маракасы, флейта. -Картинки с изображениями музыкальных инструментов. -Музыкальные игрушки: неваляшки, музыкальные молоточки. | -Набор кукольного театра на руку |
| Вторая младшая группа | | |
| Центр музыкально – театральной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> Ширма, отделяющая зону от подвижных игр. -Набор пальчикового театра. -Набор масок сказочных животных. -Звуковые инструменты: барабан, бубен, погремушки, дудка -Картинки с изображениями музыкальных инструментов. -Музыкальные игрушки: неваляшки, музыкальные молоточки. | -Набор кукольного театра на руку |
| Средняя группа | | |

| | | |
|---|---|---|
| Центр музыкально – театральной деятельности | -Набор пальчикового театра. -Набор масок сказочных животных. -Звуковые инструменты: барабан, бубен, погремушки, дудка), маракасы, флейта. -Картинки с изображениями музыкальных инструментов. - музыкальные молоточки, шумелки, стучалки. | -Набор кукольного театра на руку («Курочка ряба», «Теремок», «Лиса и заяц» и т.д.). |
| <i>Старшая группа</i> | | |
| Центр музыкально – театральной деятельности | -Набор пальчикового театра. -Набор масок сказочных животных. -Звуковые инструменты: барабан, 2 бубна, погремушки, дудка, металлофон, ложки деревянные. -Картинки с изображениями музыкальных инструментов. -Музыкальные игрушки: свистульки, шумелки, стучалки. | -Набор кукольного театра на руку |
| <i>Подготовительная к школе группа</i> | | |
| Центр музыкально – театральной деятельности | - Пальчиковый набор - Набор - маски, шапочки - Наглядно-дидактические пособия, Музыкальные инструменты: погремушки (10 шт.), 1 барабан, 1 бубна, 1 дудочек, металлофон, - Набор шумовых игрушек. | - Аксессуары сказочных персонажей, шапочки, рисунки-эмблемы на ободочках - Декорации, театральные атрибуты. - Музыкальные инструменты: музыкальный молоточек. |

Для реализации программы в ДОУ имеется материально - техническая база

Помещение: зрительный зал

| СРЕДСТВА | ПЕРЕЧЕНЬ |
|-------------|---|
| Технические | -мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр - цветовая система -микрофон |

| | |
|---|---|
| Учебно-наглядные пособия | <ul style="list-style-type: none"> -книги-песенники -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия |
| Оборудование для организованной образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> -музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски; |
| Библиотека музыкального руководителя | <ul style="list-style-type: none"> -программы по музыкальному воспитанию (электронном варианте); -методическая литература (электронном варианте); - периодическая печать (картотека); -сборники нот |